

# 清朝官服圖騰 與寓意 在現代的應用



# 學習動機

---

因喜愛清朝文化和和其古代圖騰與寓意，  
並希望能運用在現代生活中。

---

廣告設計科 郭岱昱 指導老師 翁肇偉



# 計畫執行進度

- 9/14 與指導老師討論與規劃
- 10/12 服飾圖騰查閱 文官
- 10/26 服飾圖騰查詢 武官
- 11/9 與導師討論作品
- 11/24 作品草圖
- 12/14 作品繪製
- 12/28 作品製作 完成





# 補服

補服是中國明、清兩代、朝鮮半島朝鮮王朝至大韓帝國時代、越南後黎朝至阮朝、琉球國第二尚氏王朝時期官服的一種。常見為圓領袍，前後綴上補子，也有少數是交領，配銜帶（依品級分為角帶、玉帶等）。最初綴有補子的官常服並沒有特別名稱，只是稱為官常服，清朝時才有了補服這名稱，沿用至今。



各種階級官員的補服



# 補子

文官的補子圖案為飛禽，武官的補子圖案為走獸。由於清朝奉行的是以文制武則，所以基本上同個級別的官員，「飛禽」補子的地位要高於「走獸」。除了飛禽走獸的補子外，清朝官服中還有一種特殊的補子圖案，那就是龍和蟒。多數人印象中都以為只有皇帝的衣服才能繡著龍，其實除了皇帝本人外，還有一些人也能得到這樣的特殊待遇。

| 品級 | 文官     | 武將 |
|----|--------|----|
| 一  | 仙鶴     | 麒麟 |
| 二  | 錦雞     | 獅子 |
| 三  | 孔雀     | 豹  |
| 四  | 雲雁     | 虎  |
| 五  | 白鷗     | 熊羆 |
| 六  | 鷺鷥     | 彪  |
| 七  | 鸚鵡     | 犀牛 |
| 八  | 鶴鶉     | 犀牛 |
| 九  | 練雀     | 海馬 |
| 其他 | 都御史用獬豸 |    |

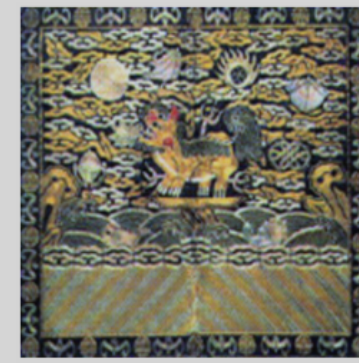


# 文官

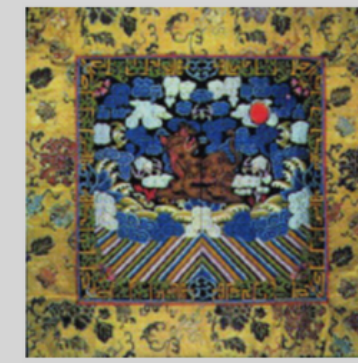
- 一品文官 仙鶴，象徵仙風道骨和長壽
- 二品文官 錦雞，象徵吉祥和一呼百應的風範
- 三品文官 孔雀，象徵大德大賢、具有文明品質
- 四品文官 鴛鴦，象徵堅定忠心
- 五品文官 白鸞，象徵行止閒雅，為官不急不躁
- 六品文官 鷺鷥，象徵好而潔白
- 七品文官 鸚鵡，象徵要造福百姓
- 八品文官 鶴鶉，象徵事事平安和安居樂業
- 九品文官 練鵲，象徵報喜



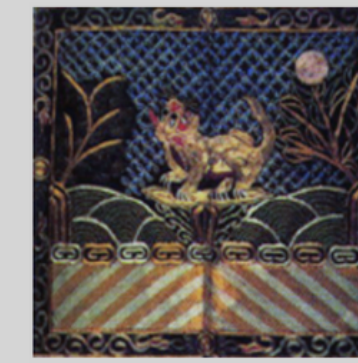
五武職麒麟補服



二品武職獅子補服



三品武職豹補服



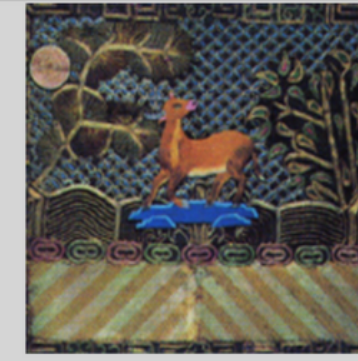
四品武職虎補服



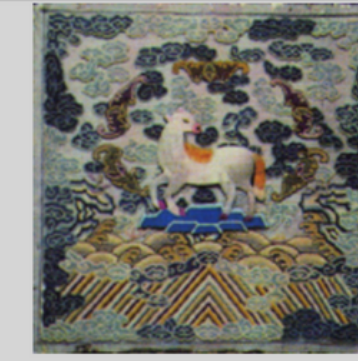
五武職熊羆補服



六品武職彪補服



七、八品武職犀牛補服



九品武職海馬補服

# 武官

- 一品武官補子圖案為麒麟，象徵仁厚祥瑞、武備而不為害
- 二品武官補子圖案為獅子，象徵威猛雄壯
- 三品武官補子圖案為豹，在古代神獸排名中，豹在獅子之下，在老虎之上，象徵勇猛迅捷
- 四品武官補子圖案為虎，象徵威武
- 五品武官補子圖案為熊，象徵陽剛
- 六品武官補子圖案為彪，象徵對敵兇狠殘暴
- 七、八品武官補子圖案同為犀牛，象徵頑強堅毅
- 九品武官補子圖案為海馬，這是一種海陸兩棲的神獸，象徵底層軍官要能在任何環境中同敵人奮勇作戰



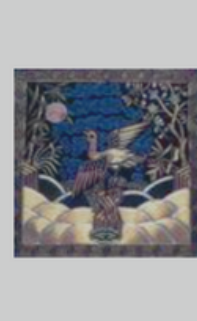
一品文官仙鶴補子



二品文官錦雞補服



三品文官孔雀補服



四品文官鴛鴦補服



五品文官白鸞補服



六品文官鷺鷥補服



七品文官鸚鵡補服



八品文官鶴鶉補服



九品文官藍雀補服



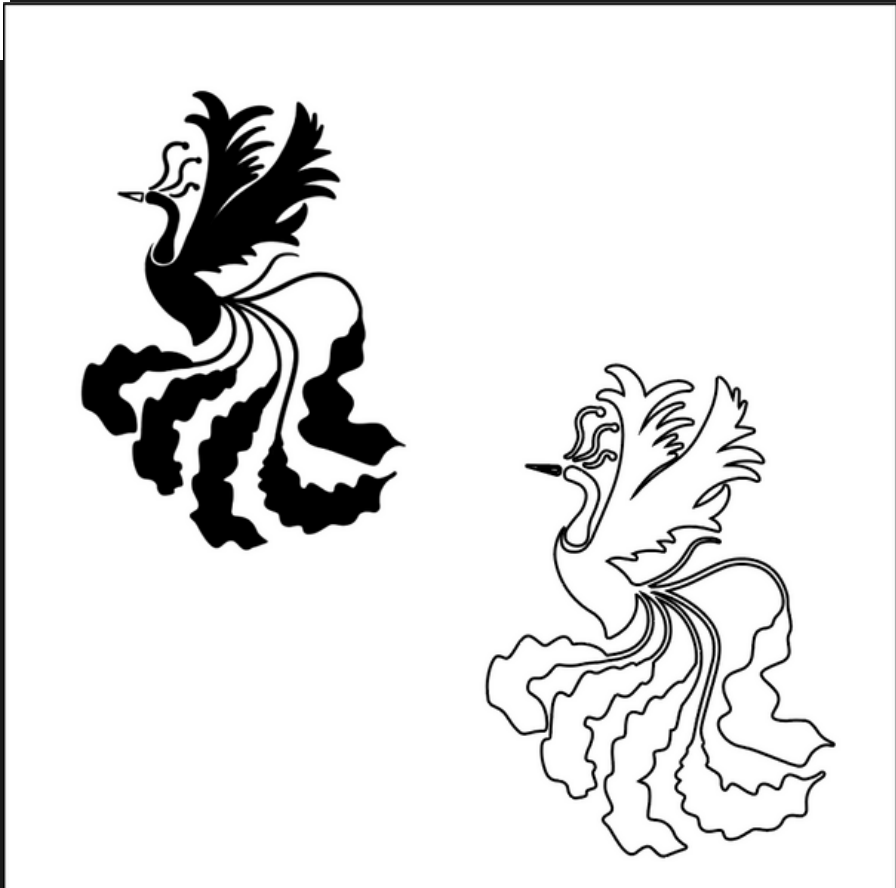
獬豸神獸，專司辨別忠奸，為都御史官服補子



# 過程與省思

第一次做自主學習在時間上的規劃不是那麼明確，時常做到一半就停下來隔了好幾個星期才又開始做。還有在查詢資料時很常發生了筆資料有許多不同的地方，因此很難確定資料的正確性。幸好最後的成品服合預期。





## 作品呈現與設計理念

以書籤為主題  
用雷雕的方式呈現作品  
圖案以文官和五官的一品官為主加上裝飾線再以封閉式曲線為外誑

