

電腦繪圖 探究與實作

廣告設計科 陳璽帆—指導老師 翁肇偉

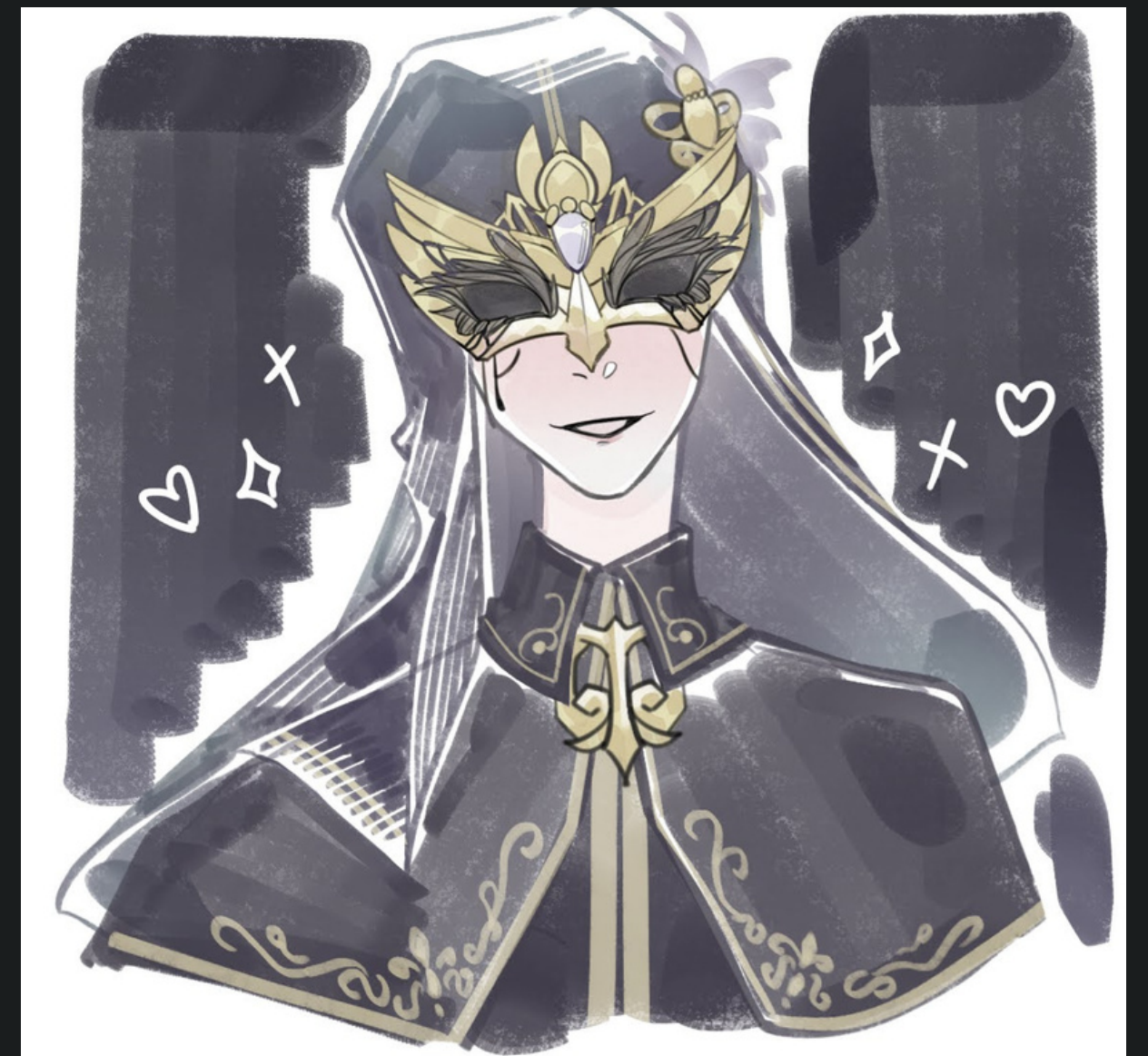


- 學習動機
- 過往作品風格
- 思路整理
- 作品實踐
- 省思

目錄



以往嘗試電繪時常常
因沒有明確的思路而不停改變上
色方式，間接導致浪費時間，希
望在這次自主學習中能找到一種
穩定的上色方式。



• 學習動機

過往作品風格

沒有做事的一套方法，每次上色都要重新構思一次如何做，缺點很明顯的浪費時間。



漸層對應



補色表現



平塗

過往作品風格

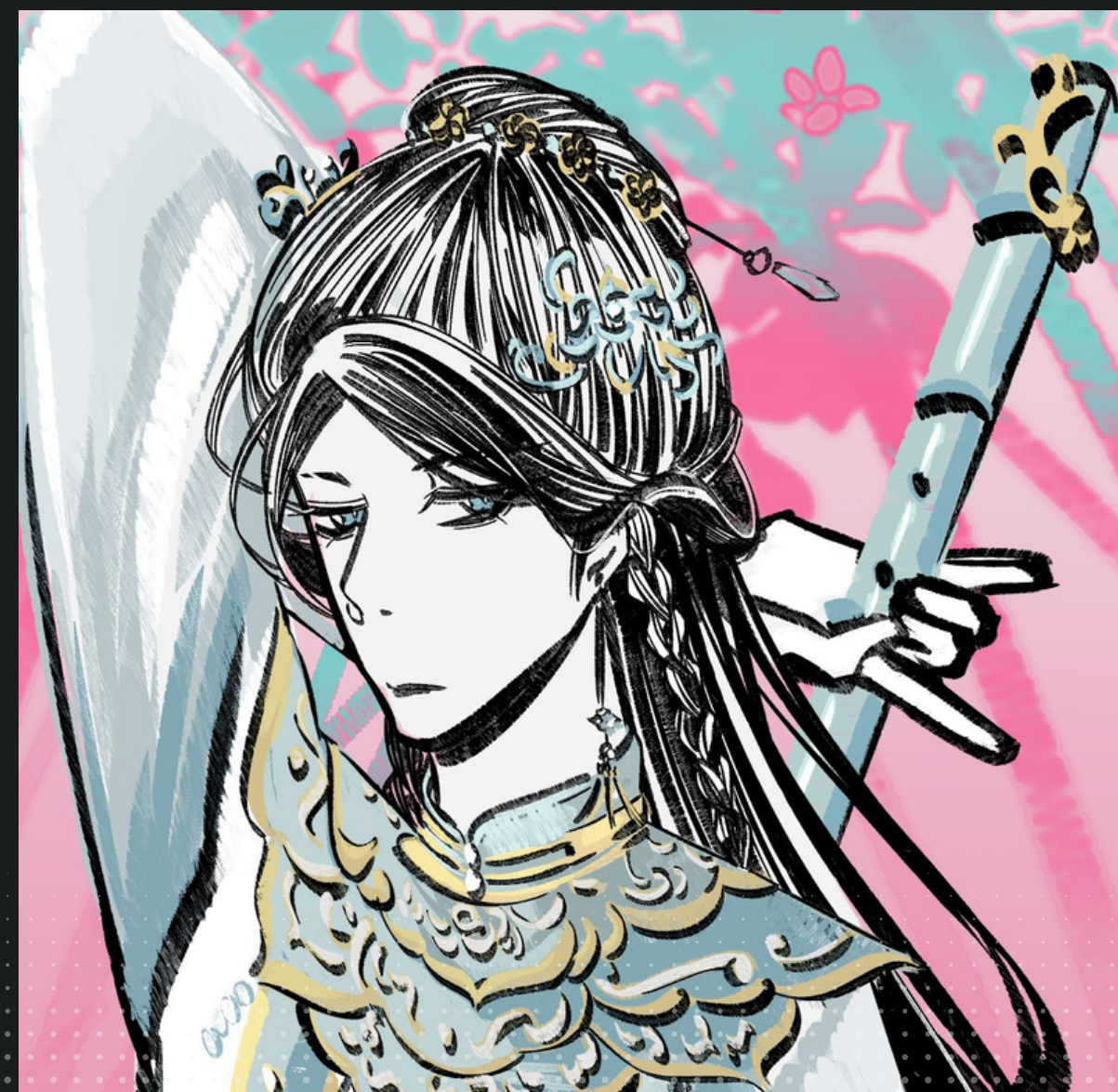
但也因為做出了多種的嘗試，得以整合出適合自己的畫法，刪去不適合的方式留下用的順手的，加以整理出一套思路。



厚塗



單色塗鴉



筆刷嘗試



思路整理

根據過往經驗整合
所需技巧並取捨。

線條

對於有線稿的發揮會更好。

光影

更喜歡有光影的氛圍。

圖層效果

適合圖層效果的上色方式。

思路整理

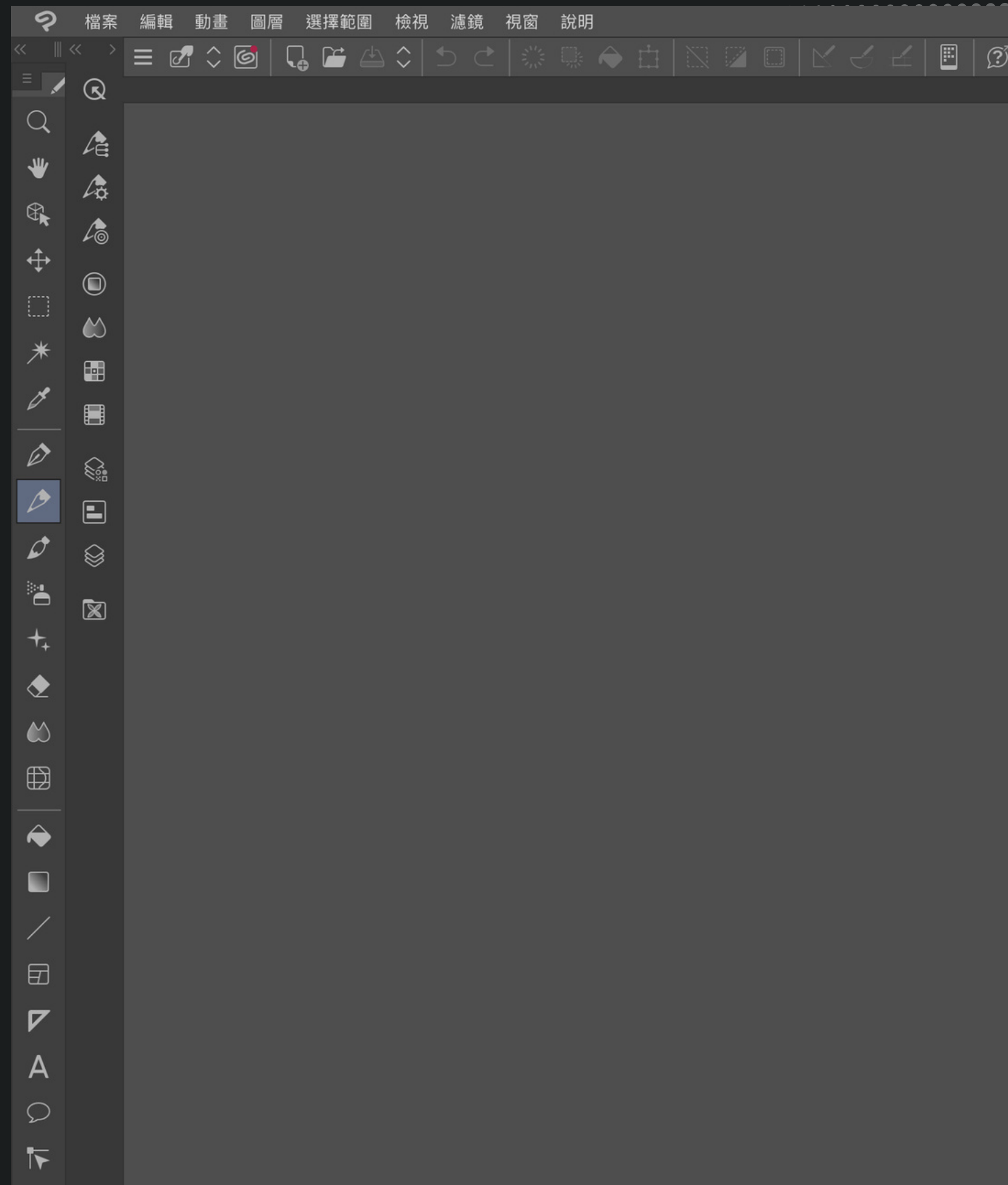
取捨後的保留

保留：線條、光影、圖層效果

尋找適合的教程>

圖層參考教學：<https://b23.tv/QhIWIYB>

流程簡述：草稿—線稿
—直射光—反光—透光
—完稿



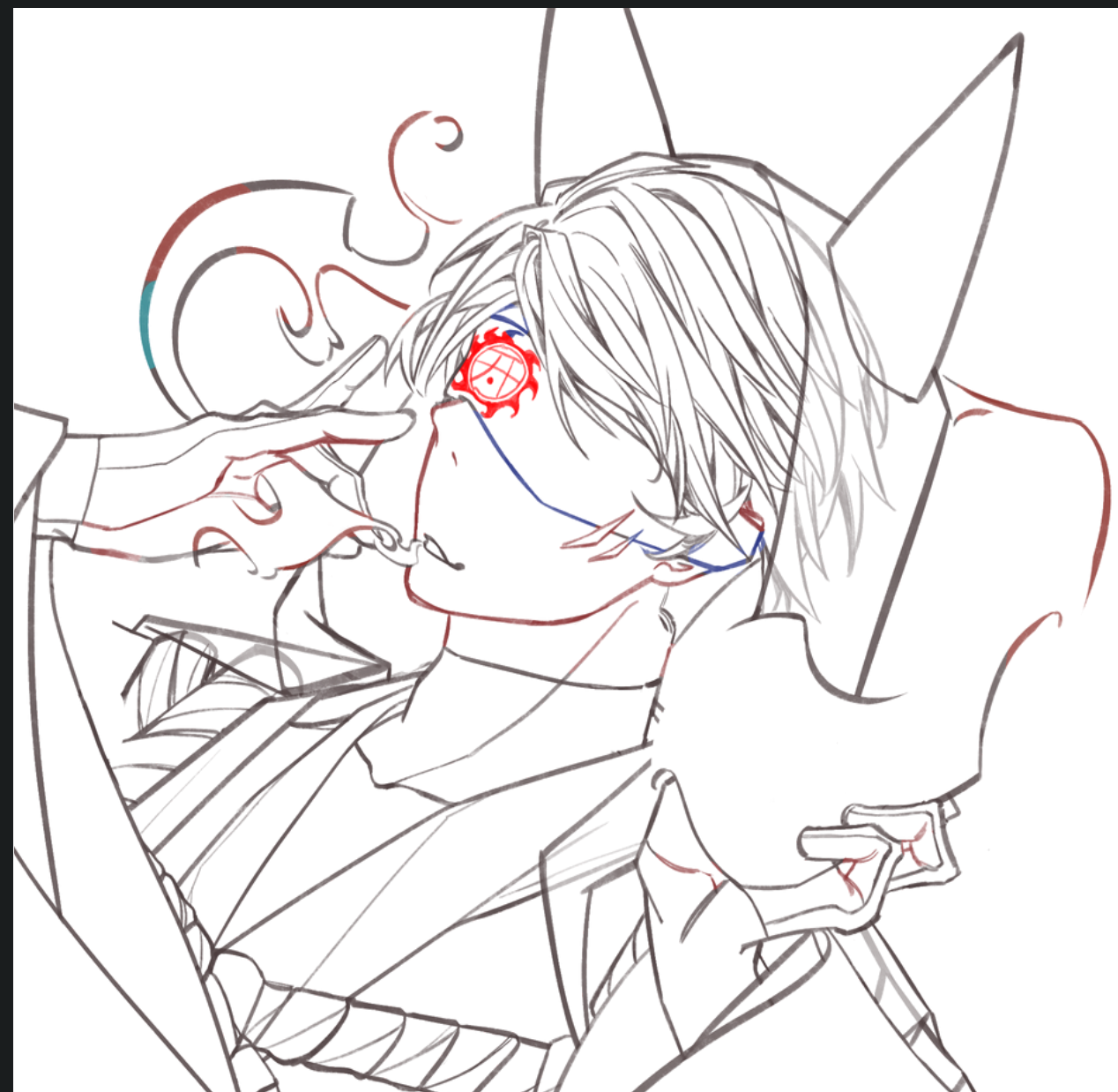
作品實踐

大致畫一下想法，看得出來在幹嘛就好。



• 草稿

快樂畫線稿，我會選擇有透明度的筆刷。



• 線稿（線性加深）

底色，連線稿都塗滿最好，可以避免單調。



• 底色

在這裡給角色上妝，
你推就是最漂亮的。

用淺色上一層陰影，
我喜歡全壓，但其實
建議斟酌一下。

這邊光都是同個色，所
以顏色可以選的隨便一
點之後再調數值就好。



• 細畫



• 壓暗（色彩增值）



• 直射光（加亮）

反光我會選深一點的色，
套用在覆蓋上很好看。

哪裡暗就往哪噴槍。

畫細一點，不要太無聊，
細畫！啟動！



• 反光（覆蓋）



• 透光



• 細畫

上一點裝飾不要讓畫面太單調就好。

然後誇自己：

「哇！你也太棒了吧！」

自我肯定也是很重要的👉



• 完成！

省思：

這次把流程做出來之後思路清晰了很多，很高興申請了這次自主學習有這個機會把思緒好好的統整，之後繪圖也能節省很多時間，不用再為上色煩惱那麼多時間了。



謝謝觀看！