

猶太文學探討

—以《非關命運》為例

Jewish Literature Discuss

賀三丁 22 張品涵

目錄

Table of contents

1

前言

2

成果展現

3

結語

1

前言

Preface

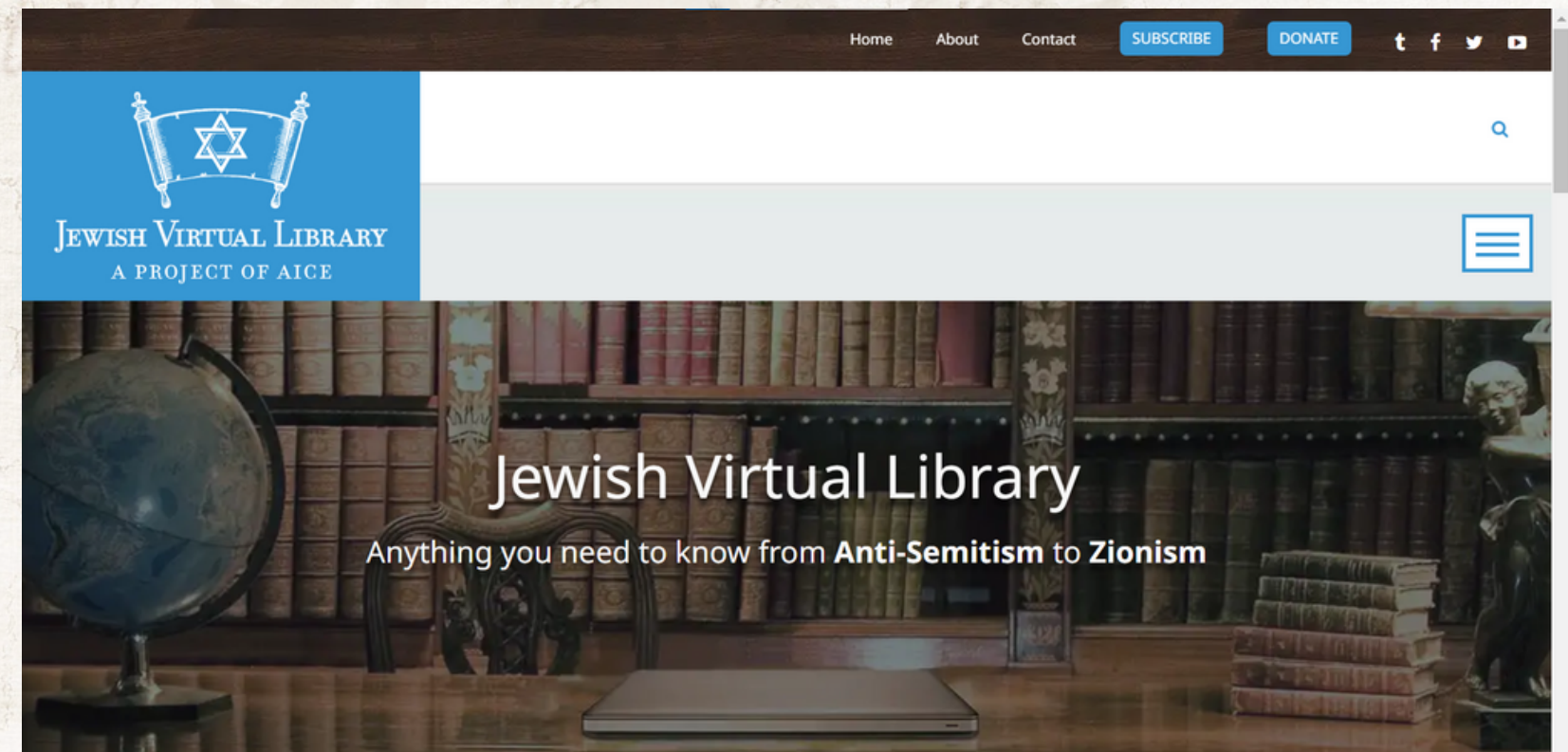
動機及目的

- 剛開始接觸猶太人，便對他們很有興趣
- 創作可以反映一個人的想法
- 結合猶太人以及文學
- 藉由《非關命運》了解猶太文學

預期效益及學習方式

- 讀完及探討小說《非關命運》
- 對猶太文學有一定程度的認識
- 閱讀探討小說
- 利用網路資料完成文獻考究
- 利用PPT與書面呈現成果

猶太虛擬圖書館



進度計畫表

期初報告	準備報告、PPT
小說《非關命運》	閱讀及探討
猶太文學	找資料、整理歸納
期末成果	準備報告、PPT、書面

2

成果展現

Achievements Display

heard from you I am
restlessly waiting for news
from some of them
are all a love interest
that you are still
your good health
I am



猶太文學

Jewish Literature

定義



猶太人撰寫 = 猶太文學



包含

有關猶太主題

以希伯來文、意第緒語或其他公認語言撰寫



類別

過去3000多年猶太文學不斷湧現，這些作品可依時間分成三大部分，古猶太文學、中世紀猶太文學及現代猶太文學。

古猶太文學

- 聖經文學
- 拉比文學(又稱塔木德文學)

中世紀猶太文學

- 猶太哲學文學
- 神秘(卡巴拉)文學
- 倫理文學
- 各形式的散文(包括歷史及小說)和詩歌(宗教、世俗)等

現代猶太文學

- 意第緒文學
- 猶太塔特文學
- 拉迪諾文學
- 希伯來文學
- 猶太美國文學等

Handwritten text in a cursive script, likely from a letter, visible on the left side of the top half of the image.



SORSTALANSÁG
JÚNIUS 5.



《非關命運》

Fateless



簡介

- 由匈牙利作家因惹·卡爾特斯撰寫，可說是作者的半自傳
- 花費了14年完稿，於1975年出版，被視為猶太文學重要的作品之一
- 與《慘敗》及《給出世的孩子做安息禱告》，合稱為「非關命運三部曲」。
- 曾多次獲獎，包括2002年諾貝爾文學獎
- 同名電影《非關命運Sorstalanság》，於2005年在匈牙利電影節發布

作者

因惹·卡爾特斯 (Kertész Imre)

- 出生在匈牙利首都布達佩斯
- 年少時期納粹佔領匈牙利
- 15歲被送往辛集中營，1年後獲得解救
- 自由作家，擔任寫作及翻譯
- 具爭議性的人物



大綱

14歲的卡維·葛爾卡，在送完父親前往勞動營後的兩個月後，收到一份官方的公文，指名他前往工作，而在第二天他前往工作的路途上，被警察攔下，送上擁擠的火車，前往上帝遺忘的黑暗之地——納粹集中營。

他在那度過的一年，有如人間50年的折磨，歷經了身體和心理的變化，最後存活了下來，並對人生有新的體悟。

內容

第一部份：進入集中營前

1. 介紹原先生活：住在布達佩斯的卡維·葛爾卡，身為猶太人所過的正常生活
2. 往奧斯威辛的路上：在路途上所歷經的事，以及其他猶太人的舉止反應

內容

第二部份：集中營的生活

1. 奧斯威辛：目睹了非人性的遭遇，試著理解規則及懲罰，適應艱苦的環境
2. 轉到布亨華爾德：面對新的挑戰和暴行，以及為了生存所需的耐力和韌性
3. 情誼：和其他囚犯學習生存技巧，及目睹了同伴的痛苦和失去

內容

第三部份：事後與反思

1. 解放：在受傷後存活下來，盟軍解放了集中營，重獲新生
2. 返回布達佩斯：做為倖存者回到故鄉，卻有新的感受
3. 哲學性的反思：反思自己的改變及和與他人想法的不同

重點探索

- **集中營中的非人性**：面臨著身份、尊嚴和人性被剝奪的情境
- **荒謬性**：在大屠殺期間的隨意及無意義性
- **哲學反思**：思考存在主義的問題，摸索身分的哲學探究
- **敘事風格和視角**：利用第一人稱的視角，略帶輕鬆的口吻講述沉重的事
- **對歷史記憶的反思**：鼓勵讀者面對歷史的真實，反思對當代社會的影響

書中猶太元素

黃色徽章



納粹集中營徽章



書中猶太元素

大屠殺時期



奧斯威辛、布亨華爾集中營



3

結語

Conclusion

心得反思及未來展望

- 時間不夠
- 做錯方向
- 找不太到資料

- 應先規劃好細項的部分
- 多找一些書或文章，並找出猶太文學和其他文學不同之處

報告結束

Thank you for Listening