



108學年度第二學期

高二借閱排行榜 應甲閱讀勇奪冠

施昀辰導師領軍應二甲班榮獲**第一名**！

國立臺南高商圖書館《讀書會專刊》第139期

對不起

杜芮蘋

故事總共分了四個章節，每一個章節都和比那子的詛咒有關，我這邊就簡略介紹一下第一章關於詛咒的起源，第一章的主角名字是日高由香，講述著她接觸到班上一個沉默寡言的女生黑羽比那子的詛咒後透漏出人性中「偽善」的一面。

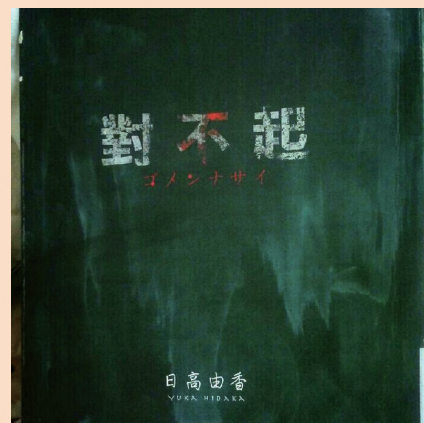
黑羽比那子，留著一頭烏黑長髮，擁有一雙像是空洞的漆黑雙眼，一副纖細瘦弱的身軀以及沉默寡言的性格，因此被同學們戲稱為「幽靈」，雖然常常被嘲弄，但比那子成績非常的優秀，而正因為如此，班長園田懷恨在心，並在一次班級表演中特意安排比那子擔任寫劇本的工作，殊不知這便是悲劇的開始。

看過劇本的同學一個個相繼死去，在由香得知這件事之後，才揭開了比那子以文字作為殺人的可怕手段，從一開始以自家妹妹當作實驗品測試奏效時長到後來已經可以使用細膩的文字來嚴重影響人的心理以達到目的，病態的比那子還希望藉由自己被殺害來增強詛咒的效力，也正是在此時由香的心理開始受到了極大的影響，在比那子遇害後，為了不被自己的心魔以及比那子的幽魂糾纏，由香選擇將這個詛咒藉由網路傳播出去以降低自身身亡的機率，這不禁驗證了一開始比那子覺得由香偽善的想法，也證實了比那子的確有著看透人心的能力。

其實，打從一開始看到這個書名跟封面，我就有點感興趣了。對我來說，這種以詛咒跟利用文字殺人為題材的小說非常的新奇，有一瞬間我以為是死亡筆記本的翻版，再加上它的宣傳打著不輸給「國王遊戲」的熱度，基於好奇下，我讀了這本書，稱不上多好看，但是它的題材很新鮮，在作者文筆順暢的字句之下更是發揮了作用，只是不太建議迷信和害怕血腥情節的人閱讀。

令我感受到作者文筆厲害的是她將自己的姓名直接作為故事主角的名字，以她的視角來描述關於比那子詛咒的故事，也更加增強了故事的真實性以及跟讀者的互動，讓人彷彿身歷其境，我也不例外，當我在讀這本書時，還一度以為是真正的詛咒小說，因為作者很用心的在前文編出一個詭譎怪異的文字、詞語跟一些數字，就是為了讓讀者信以為真，讓讀者體驗到跟書裡主角們一樣的感受，我覺得這一個地方做的超級好的！

即使這四個章節每個主角都不同且個性也不雷同，但同樣都面對著相同的恐懼，由他們截然不同的應對方式，可以看到各式各樣人性的黑暗面，使我在讀這本書的時候，感到非常的津津有味。



作者：日高由香

出版：尖端

雪冤

洪郁雯

本書從被害者、被害者家屬、嫌疑人、嫌疑人家屬等多重角度，探討死刑制度及冤罪的議題。為了幫兒子洗刷冤屈的父親，不惜賭上一切向司法體制控訴，原本站在相反立場的被害人的妹妹，為了釐清真相，跟著四處奔波。在角色們的思想、情感碰撞中，我不禁深思死刑的必要性，和事件發生過後，對死者家屬及加害者家屬的影響。書中重複出現的黑人靈歌和大雪，更表現出八木沼父親淒涼的無助感。案件主角八木沼慎一，卻只出現在第一段的回憶中，人物性格由其他角色的對話呈現，讓讀者有種「他真的是冤獄嗎？」的疑惑，而前段複雜的推理思考，在讀到中後段時，被衝擊性的真相推翻了。原來每個人，都在為了自己心中的「正義」行動。

這類哀悼型社會小說，不僅展現了社會的現實及黑暗面；更充分描寫，人們只相信雙眼看到的事實，即使嫌疑人有無罪的可能性，為了心中的正義，他們恨不得看到自己猜疑的人被判有罪，而不是尋求真相。這使我想起，在某一部懸疑電影看到的一句臺詞：「當為了正義的目標而不擇手段時，那個目標也就配不上正義二字了」正義既不是壞事，一旦過度相信自己定義的「正義」，以貫徹它為初衷，將被蒙蔽雙眼，看不清真實，更可能波及無辜。在意見不一的情況下判刑，更可能被人民視為國家殺人。在這之中，作者隱藏在字裡行間，想傳達給讀者的是「愛」，悅史對兒子的父愛，菜摘對姐姐惠美的手足之愛，慎一對惠美無私的愛。一切都反映出，他們為了自己所愛的人，不辭奔波勞苦，只為了求出案件全貌，而非因一己之私，致無辜的人於死地。這是一本真正的社會派小說，並非一味的暴露人性之惡，而是在惡之中，描繪人性的善。



作者：大門剛明

出版：春天

水問

葉騏苑

逝者如斯，而未嘗往也。光陰如同一江春水向東流，何況我們生在人間。如此種種，又怎能不叫人流連？此書，名為水問。作者描寫自身歲月年華，不斷從此岸流淌至彼端，將無數生的喜，生的羞，生的淡然匯集成這般令人忍不住要讚嘆一番的美。閱畢，我彷彿也跟隨作者回憶了一遍她的昔日，她的時間縫隙。在書中，我常常看見她心中的少女。這少女極其熱愛大自然，她寫杜鵑，寫梅，寫椰林大道，寫木棉，也寫生命之水，每則小品看下來都令我訝異。究竟是什麼？是什麼能讓她如此細膩。竟讓一片秋葉，一枝用舊了的筆都成為生命之扉頁呢……

從小到大，我自認是個情思豐富的人，卻在讀完水問剎那，覺察到我心不曾光顧的自然界與人心之相連。一絲一縷橫行在我不安的心上。不安些什麼？我想應當是愧於沒發現這樣美妙，飽含生命智慧的一頁吧！書中除了繪聲繪影的自然景物外，最令我印象深刻的即是作者以水描寫和戀人之間決定分離的一段。

年輕的少女早早便明白自己不願花一生只為經營柴米油鹽醬醋茶，她是為自我夢想和實踐而活的。於是，開口理所當然成了她最惱，最痛的難題。總算，等到對方先開口，好像終於能鬆口氣。看到這，我心無力的揪緊。只能默道：「不……我多麼不願看你們分離……」可儘管再怎樣地千呼萬喚，最後，書中的一句「是。」仍成了這對戀人最後的默語。

曾經流向彼此的生命之水，最終流歸各自的大海。我知道，我想落淚。但我也清楚，有一天，那少女的年將再度流奔向嶄新的東方，和另外一人交會。到那時，我真想輕輕問一問那流年。「水呀！水呀！逝者如斯，你可曾往矣？」長江之水不會變，光陰飛逝亦然。可我確實懂得，人心會變。再一次萌芽長出的嫩綠愛意是否真的鮮明？我難以忍住擔心。擔心之餘，隨著黃昏鏽盡我們澄紅的背影，步伐仍得繼續，我們不妨問問自己吧！……在哪兒呢？初心。



作者：簡嬋

出版：洪範書店

離開前請叫醒我

王郁欣

純粹，想翻閱這本書的慾望都從淡藍色封面、搭配心目中象徵著夢想的飛機和充滿想像空間的書名開始。作者透過文字訴說著他的生活和個人見解，平淡且幽默，每篇都富有生命力，真實的活耀在讀者心裡！

有一段是這麼寫的：「冬天很冷，你的心或許比氣溫更冷。你不知道冬天該怎麼過，你覺得冬天要過不去了。但能怎麼辦就這麼過吧。」我們時常在模稜兩可中死命掙扎，卻又在瑣碎事裡警告了自己，儘管只是看清一個人、委屈了自己、接受不完美，等等...我們都常抱怨自己認為的黑夜是如此漫長，卻忘了抬頭尋找正在閃爍的星星仍屹立不搖的為這場黑夜點上記號，證明這一刻的美麗在孤寂中依然存在著。

作者人生中的兩大主題：「夢想和感情」，這都已經在我腦海裡已經規劃好了，但我很清楚這是要用一輩子來必修的課題。夢想的路途會非常崎嶇，但總會出現意外的驚喜，也許這段路添加些淚水、給我些試煉，所有的到來都非常公平，畢竟美好的事需要付出代價，也像感情需要堅持到底的勇氣。它是天使也是惡魔，有輕易帶你進天堂又狠狠摔進地獄的本事，更可怕的是，他沒有讓你活得像自己，而你也察覺不到。正值青春的時候，沒有經歷熱戀，剩沒結果的曖昧，覺得自己瀟灑揮別了過去，轉頭後卻又困在回憶漩渦裡，作者說：「我們之所以覺得孤獨難熬，是因為我們都沒辦法一下子找到和自己相處的方式。」回頭看，生活繞著自己打轉，能一輩子無時無刻給予陪伴的也只有自己。我想，好的價值觀有一部份是人從感情中學習，不論結果是成功或失敗，都值得被記憶封存，然而過程，你怎麼磨合、調適、相處。當我開始認同成長、青春中的挫折都需要被解釋時，一切在經過批判性思考後都變得不一樣了。



作者：盧思浩
出版：春天

所以，你也要活下去

廖品瑄

本書為作者的親身經歷。曾經遭受到校園霸凌，被好朋友背叛、陷害，正當她苦苦哀求的時候，沒有人願意幫她，於是選擇了結自己的生命，結果並未成功，反而讓施暴者更加冷眼看待，也製造更多閒言閒語。這場霸凌使作者更崩潰，並混入黑幫派，誤入歧途。

後來作者因為養父的話被點醒了，他有一句是這麼說的：「如過採用傷害對方、或陷害對方的手段報仇，受傷的對方無法再復原，妳自己也會遭到報應。與其這樣，最好的方法就是自己重新振作起來，考取某種資格。」最後作者於29歲時，一舉通過司法考試，取得執照，目前以律師的身分開導不良少年，為更多人的重生而努力。



作者：大平光代
出版：圓神

讀完這本書之後讓我得到許多啟示。校園霸凌層出不窮，而霸凌又分為許多種，作者所經歷的為「語言霸凌」，所謂「語言霸凌」就是用非常難聽的字眼去辱罵一個人，今天你說出了傷害別人的話，這句話將會在別人的心裡揮之不去。當我們身邊有人被霸凌時，我們應該要將心比心，給予他們重新振作起來的信心，甚至幫助他們走出被傷害的陰霾。面對霸凌者，我們應該要穩住自己的立場幫忙勸告並且制止，不要再讓別人成為受害者。

曾經擁有過一段如此荒唐的歲月，每天活在黑暗深淵裡等待別人伸出援手，可是卻什麼都看不到。我很惋惜作者，同時也很佩服，佩服她能在被擊倒後又重新站起來，她靠那樣堅強的意志力，反而站得更高，更強壯，原來這就是最好的報復。如果是我可能就一蹶不振了吧！我認為應該像作者看齊，學會好好定下心來找回迷失的自己。

戀人未滿

王韻婷

正值青春年華高三的女主角，滿心期待著未來... ..
誰也沒想到爺爺與男主角的爺爺在舊時結下了契約
兩家子的孫子成年即成婚，想不到某天男主角真的直接殺來學校
要好好來跟女主培養感情（誤）談判啦。男主角為了提前繼承爺爺的財產認真要跟女主角談結婚
完全無法接受一切的女主角無法相信別人在18歲都在談青春可愛的戀愛
她卻已經要步入婚姻，但隨著更深入的互動及了解，女主角好像也悄悄的對這位足足大了她10歲的律師大叔動了點情愫.....

誰也不會比我更慘了吧...美好的18竟然要跟這位大叔奉婚，我看我不要活了吧

「欸不對這位大叔你這是要帶我去哪？」：帶你去以後的家阿

誰跟你以後啊還有什麼家啦.....喂.....喂

：你說你不答應這份合約是因為你沒談過戀愛？

：對

：那就和我談吧

天啊這人到底知道自己在說什麼鬼話嗎

為了財產真的是不擇手段欸

「你永遠就只是一隻醜小鴨別肖想一份合約就能讓你變成天鵝，如果你夠聰明就趕快離開他身邊少成為他的絆腳石吧」

「你還好嗎？怎麼了？為什麼哭了？」

「你前女友剛.....剛嗚嗚嗚我.....

我好像喜歡上你了...即使沒有這份合約 我也希望你能在我身邊」

我覺得呢人生就如列火車站站都有不同的風景

沒有什麼事情有一定

愛情也一樣，年紀條件那些算得了什麼嗎

一個真正能愛你陪伴你終身的人不才重要嗎？

女主角一開始也非常得難以置信甚至想盡辦法逃避

但上天註定的該來終究會來

與其盡力掙不如順應它的安排好好生活

或許會得到意外的收穫及結局。



作者：袁晞

出版：春天

完美女孩

陳怡蓁

究竟完美的背後要付出多少代價？恐怕這是窮盡一生都在追逐完美的我們，耗盡所有才會得到的答案。端看書中女主角柔伊的親生阿姨泰莎。有著一段缺裂的婚姻，有著互為依靠的專業律師情夫。為了逃避酗酒的丈夫而將出軌視為解藥的泰莎，沒有如柔伊媽媽—瑪麗亞的出色外表及家庭。諷刺的是，最後留下來的卻是不完美的泰莎，而非居住於一塵不染的豪宅，有著天賦異稟才華的女兒，與有錢卻對前妻與她施暴的丈夫的瑪麗亞。

書中的一切都使我對於道德既定的對與錯，有了重新的思考與認識。究竟以不被承認的手段達成公平的事實，又或是為了避免社會的不公而採取與事實相牴觸的手段，對錯與否？也許，對於身處於時刻多變的社會的我們已沒有所謂的標準答案了。但我確信的是，只要我們依循著自己的良心，在不主動傷害他人的前提下。真相依舊還會是真理，「惡」終究會被制伏。

與其把人生目標規範於完美與不完美間，不如仔細品味其中 與其把人生目標規範於完美與不完美間，不如仔細品味其中的過程。路途上使我成為什麼樣的人？學到什麼樣的事？經歷什麼樣的人生旅程？這些才是生命該好好收藏的部分。咀嚼書中的字句時，常常覺得女主角柔伊就像是我的倒影，我們有著相似的人生故事，相似的心情起伏與對白。柔伊面對盧卡斯的真相時的「勇氣」與「沉著」，青春中帶著標籤的她。活出了她的樣子！她美麗的人生！即將萌芽的多采多姿！是我從她身上學到的最大收穫。帶著勇敢與冷靜，不回頭看的往前走，是她教會我該擁有的人生態度！



作者：吉莉·麥克米倫

出版：台灣商務印書館股份有限公司

哈利波特

龔秀宜

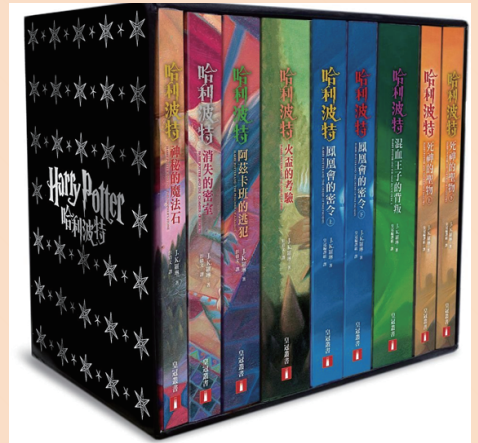
哈利波特這本世界名著是眾所皆知、家喻戶曉的，想當初，根本沒興趣和習慣看任何課外書的我，因為聽到身邊朋友個個都在談論這本耳熟能詳的書，而且沒有一個不墜入這個魔術的深淵，所以就想說不然就去看看好了，反正也不會有甚麼損失。而哈利波特系列的第一集，是把我推入哈利波特的這個坑的源頭。從翻開第一頁，它就深深地抓住了我的眼球，莫名讓人一頁一頁的停不下來。這個大家都知道魔法故事，是關於主角哈利波特以及他的兩位好友榮恩和妙麗一串精彩的冒險故事。主角哈利波特是一個在麻瓜（意指不會魔法的人）世界裡毫不起眼、甚至討人厭的男孩；在魔法世界裡卻是大名鼎鼎、家喻戶曉的大名人，這讓麻瓜與魔法的世界更形成對比，卻也凸顯了周遭的人對待哈利的態度以及哈利的形象。

J.K.羅琳創造了一個現代魔法世界，這個魔法世界就在我們身旁，與我們過去所讀的魔法世界不同，以前所讀的魔法世界多半是古代的故事，然而羅琳創造了一個現代的魔法世界，它裡面有著現代化的設備，也有著魔法，更帶領了我們這群麻瓜進入一個前所未有的奇幻旅程。第一集中我很喜歡那面會顯現內心真貌的「意若思鏡」雖然它除了出現在第一集外，就沒有出現過了。其實我很想知道自己在鏡子中可以看到甚麼，不過也許甚麼也看不到，但這不是代表我是一個世界上最快樂的人，而可能是我渴望的太多，以致於鏡子不知道該顯示甚麼吧！其中的阿不思·鄧不利多教授是一個在別人眼中非常完美慈祥又聰明睿智的偉大巫師，但在他自己眼裡卻是個生命殘破又不完美的平凡老人，事實上，他是個經歷過快樂、痛苦、希望、失望、羨慕、忌妒的年過百歲的老巫師，對於初入魔法世界的哈利波特而言，能有像鄧不利多教授這樣細心的前輩帶領和照料他，真的是一件非常幸運的事情。人類的經驗傳承常常會出現斷層是否是因為我們的人命太過於短暫？或是等到人生經驗豐富時卻已垂垂老無法負擔傳承經驗的任務？有時候我們沒有辦法直接從經驗者那處得到，而是必須藉由書籍、文物、歷史間接得到，但這間接的傳承遠遠比不上直接傳承，這是否是我們一直在歷史的螺旋中打轉、不斷重複歷史悲劇的一個原因呢？

書中的故事常令人拍案叫絕、嘖嘖稱奇，讓人不禁想要一頭栽入書中，真想永遠在故事中摸索，而且在閱讀的同時，心情也跟著上下起伏不定。這本書充滿了一個驚奇、懸疑的夢想王國，使我最令人喘不過氣卻又平淡無奇，無聊的生活使我想藉著書中的刺激和魔幻的情節，來滿足自己枯燥乏味的的生活。

我很佩服這套書的作者J.K.羅琳，她用細膩的筆觸走進了我們新一代人的內心世界，也很喜歡她詮釋這個故事的手法。哈利波特是個是個善良、富有正義感和同情心的男孩。當他遇到解決不了的難題時，他一定會想辦法解決。當他遇到危險的時候，他不退縮，還機智斗惡。我最佩服的是哈利波特和他的朋友們面對黑暗勢力的那種勇敢。

這本書告訴我們，在生活中也要像哈利波特一樣。遇到解決不開的問題時，不管想什麼辦法，一定要把問題解決。遇到危險和困難時，不能慌張，要勇敢的去面對。只要堅持不放棄，就一定能成功。



作者：J.K.羅琳

出版：皇冠文化

黃阿瑪的後宮生活:怎麼可能忘了你

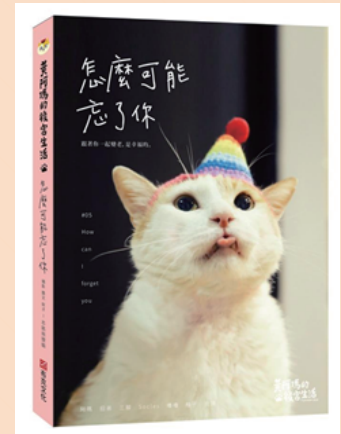
蔡婕玫

本書記錄了兩位奴才（志銘、狸貓）和七隻貓主子（阿瑪、招弟、三腳、Socles、嚕嚕、柚子、浣腸）生活中的日常互動，《怎麼可能忘了你》是他們的第五本書，我選擇這本書的原因是因為它是2019年出版的，這一年也是奴才們和阿瑪相遇的第十週年，所以不管是對他們還是一路相伴的粉絲都有很重要的意義。

把貓咪們生活的片段以出書的方式記錄下來是除了影片外最能了解他們相處情形的方式，影片固然生動有趣，但有時透過文字傳遞出來的溫度反而更為深刻，不知不覺間，一年出一本書報告貓咪們的近況似乎已成了日常。

書裡我最有印象也最感動的故事是三腳的口炎記錄，三腳，如同她的名字她只有三隻腳，因此行動較不方便，雖然走路速度緩慢，但一步一步走，她還是會走到目的地，身為老貓組的成員之一，奴才表示只要她願意走就是讓人欣慰的一件美事，但如此堅強的她，卻在2019年被老天爺下了一個殘酷的考驗，一種名為口炎的病，從那之後，吃藥就成了三腳的日常，即使再捨不得，還是得按時餵藥，三腳在後宮裡是一隻很親人的貓咪，奴才提到就算現在每天都得服藥，她對人的信任不曾改變，也許每一次的靠近，都可能換來被喂藥的背叛，她也仍不顧一切的勇敢前進，只為了可能剛好不必吃藥的片刻溫暖。

「跟著你一起變老，是幸福的。」短短的一句話，卻能真實的感受到他們對貓咪的深刻情感，貓的平均壽命大約是15~20年，能活過20歲的真的不多，10歲以上就算老貓了，而後宮的大家也在漸漸邁入這個時期，或許他們只是我們一生中的一部分，我們卻是他們的一輩子。



作者：志銘與狸貓
出版：布克文化



圖書館館藏查詢
請掃描QR code

出版：國立臺南高級商業職業學校
發行人：黃耀寬校長
編輯群：圖書館 張家榮主任
黃素芳教師
劉瑋珊實習教師

出版日期：109年09月30日

讀書會專刊
等您投稿

請直接寄電子檔至
lib3@mail.tncvs.tn.edu.tw