



108學年度 第二學期

高一借閱排行榜 賀甲愛閱奪榜眼

陳家紋導師領軍賀甲班榮獲**第二名**！

國立臺南高商圖書館《讀書會專刊》第141期

你的名字

簡芝苡

《你的名字》出版品有電影、漫畫還有小說，非常值得閱讀，藉由電影的動畫感，再搭配小說，可以真正了解真實的想法。

這是一本關於穿越時空的愛情故事，故事裡的女主角來自不同時空，帶給讀者充滿想像空間以及奇幻的視覺感。

男女主角的視角切換並不會帶來閱讀的困擾，不同的字體可以讓讀者很流利的閱讀，細膩的描寫讓看過電影的我眼前自動跳出相吻合的畫面。與電影不同的是，電影是用全知觀點去描述這個彗星撞地球而誕生的愛情故事，但小說是切換在男女主角的視角，兩人的心理層面就能看得一清二楚，有時看著看著就會不知不覺地會心一笑。

我認為這部電影不單單只有愛情，在愛情的層面上也蘊含許多想讓觀眾了解的事情，男主角那種就算翻遍世界也想找出女主角的堅持與毅力，以及女主角面對巨大的困難來臨卻仍然想挽救改變的決心，深深的打動了我。

就如故事所說，世界萬物如同結一樣連接著人、事物、時空和感情，這個觀念套在這部電影中再適合不過，故事的一切也都緊緊相連著！書和電影讓人讚嘆在時間上的巧妙安排，同時畫面和音樂在完全不輸給劇情的份量之下，才能夠描繪出一個互相尋找，等待彼此，奇蹟般的感人故事。

作者用這樣的故事去溫暖城市中每一個仍然願意相信愛的人。在這麼大的世界裡，能夠遇見你，竟然需要如此拚命。穿越錯位的時空，仰望隕落的星辰，你沒留下你的名字，我卻無法忘記那句「我愛你」。



作者：新海誠

出版：台灣角川



被討厭的勇氣：自我啟發之父「阿德勒」的教導

黃竹攸

這本書的開頭是在一個城市中，住著一位提倡「世界無比單純、人人都能幸福」理論的一位哲學家。而一位無法接受這個「謬論」的年輕人來到他的房子，想要了解這種論點後的涵義。在這年輕人的想法中，世界是混亂而不友善的，哪來的幸福而言。其實世界一直都是這樣的，取決於你如何看世界，世界在你眼中就是甚麼樣子。「就好像你正透過太陽眼鏡看這個世界，當然會覺得看到的一切都很昏暗。既然如此，你可以不用感嘆這世界有多昏暗，只要摘下太陽眼鏡就行了。」



作者：岸見一郎、古賀始建著

出版：究竟出版社

「人是可以改變的；不只如此，還可以變得幸福」，哲學家的這句話使年輕人無法理解。他覺得每個人都想要改變，可是為甚麼大家都想要改變，就是因為無法改變，才特別期待能夠改變。他的朋友將自己關在家裡、想要改變，但他又害怕踏出家門，是因為過去某些原因造成心靈創傷所致。但站在阿德勒心理學的角度，並不支持這種「決定論」。哲學家認為他的朋友並「不是因為不安，所以無法走出去，而是因為不想走出去，所以製造出不安的情緒」。為了達成某個目的所採取的手段的「目的論」。其實心靈創傷並不存在，也不會對現在或是未來的你影響。決定現在的是，你賦予你經歷過的那件事什麼意義。時間無法倒轉，更無法回到過去，如果把現在所有的不幸都歸咎於過往的經歷上，就只能被過去束縛，得不到幸福。「人不是沒辦法改變，是因為自己下定決心『不要改變』。而之所以不幸，並不是過去或環境造成的，更不是因為能力不足，只是沒有『勇氣』而已。換句話說，就是缺乏『變得幸福的勇氣』。」

其實幸福可以很簡單，這世界也很簡單，只是我們把他複雜化了。不被過去束縛、不假設許多的如果怎麼樣的話、不把自卑當成一種藉口，更不為了滿足他人期待而活；相信自己能夠改變，相信自己有足夠價值、不去尋求認同感。活在當下，為「此時、此刻」的自己點上最閃亮的聚光燈。

單手女孩向前跑

劉怡嫻

在這本書中，我看到一個僅僅只有一隻手的小女孩，她不但非常奮發向上，還讓我有一種她比一般的人更樂觀的感覺。主角的身體雖然有缺陷，但她卻比一般人都還要堅強許多，我覺得她的心智是值得很多人學習的，她擁有充實的自信，勇敢地去挑戰自我，而且不會去理會別人對她的嘲笑。

晶晶因為「惡性滑液細胞瘤」而導致右手截肢，但她卻用左手創造了很多不可能，也使自己擁有強大的自信、勇敢挑戰自我，她總是裝作堅強，她雖然少一隻實用的右手，但她卻沒有因為這樣就自暴自棄，而是選擇不斷的精進自己，使自己變得更強大。

我覺得她有很多令人佩服的精神，例如：自信以及毅力。而現今卻有很多四肢健全的人，因為一些小事而做出一些傷害自己或他人的事情，但主角卻沒有因此而自暴自棄，而讓我們學習到遇到困難要正面得去面對，如果一直往負面去想，不但不能解決問題，只會把事情變得更複雜而已。

如果我也遭受到這種命運，我不知我是否也有足夠勇氣去面對這件事情？不過命運是無法事先預料到的，誰也料想不到我們的下一秒會發生什麼意想不到的事，所以我們一定要好好把握自己的人生，千萬不要向命運低頭。



作者：周姚萍

出版：小魯文化

給下一個科學小飛俠的 37 個備忘錄

呂明翰

第一次看到這本書，就被他的標題所吸引了——給下一個科學小飛俠的37個備忘錄。雖然沒有看過科學小飛俠，但因為他非常有名，使得「七年級」的我多少也有耳聞。

我自己很喜歡他的第十六篇備忘錄：不急著長大的上弦月。也許大人都會認為說小孩子的煩惱不足以構成煩惱，但在那個時候，總會認為那小小的煩惱能讓天空塌下來；到了學生時代，每天腦子裡裝的是為了考試而準備的知識，懷念著還沒踏入學校的年紀，懷念著那小小的煩惱；繼續長大，終於到了小時候常常幻想著的大人生活，面臨的卻是養家活口的壓力，這時候，回想學生時代，突然會覺得考試唸書都不算什麼了！甚至會想坐時光機讓時光倒流。

「不管你在哪個年齡，不必羨慕，也不必悔恨，不要往前看，也不要往後看。去享受生活的每個階段，不要浪費。」與其想著未來要如何如何，不如把握現在，就算現在的煩惱多麼困擾，試著解決它，為自己在這個階段送出一張漂亮的成績，雖然大家口上都能說道「把握現在、珍惜現在」，但到底能有幾個人真正實踐在生活上？



作者：火星爺爺

出版：利奇佳

人生就像茶葉蛋，有裂痕才入味

黃如歆

「人生，有高峰，有低谷」這句話是我在某部日本卡通裡看到的，只要是人，都會想追求更好的生活，想要成功，卻又害怕失敗。很多人可能在追求成功的道路上，遭遇許多困難，許多挫折，被荊棘刺的傷痕累累，但是如果你中途放棄，怎麼知道最後的果實是如此甜美？

書裡有一則故事叫「不會痛的男孩」，男孩很害怕打針，所以祈求上天讓他失去痛覺，隔天打針時竟然真的不會痛了，但是後來男孩跌倒、被火燒到，他都感受不到痛，但他爸爸媽媽看到後很難過，男孩也覺得失去痛覺後，他並沒有因此變快樂，所以他再次祈求上天恢復他的痛覺，後來恢復了，會痛，但他也開心了。看完故事後，我覺得痛等於人生中會遭遇的挫折，如果都沒遭遇挫折，一整個人生後來得到的果實會有多甜？不要怕挫折，因為每一次的失敗，都會讓你更接近成功。

在台灣就有幾個例子，王永慶、郭台銘、吳寶春、王建民、林書豪這些有名又成功的人，他們光鮮亮麗的外表下，誰又知道他們下了多少苦功，度過多少的問題，但他們努力才讓他們有今天，有人可能會說那是他們天生好運，但好運絕對不是成功的主要因素，重點還是他們比常人多付出了多少，所以他們的成就才會有多大。



作者：黃桐

出版：人本自然文化

迪士尼的感動魔法：全心待客之道

邵凡芙

全書裡面讓我最感動的是在日本三一一大地震時，東京迪士尼裡的工作人員心裡雖然感到恐慌，但是又不能在顧客面前表現出來，目的就是為了不破壞顧客中迪士尼的夢幻形象。在樂園裡的每個工作人員總是笑臉迎人，每個人的目標都是「把歡樂帶給所有人」，看似簡單他們背後要做多少努力。

也許大家都只看到他們穿著華麗的衣服，總是笑臉迎人的對著每個人，但在這之前他背後要做多少訓練多少努力。常常在網路上或新聞看到他們在大熱天穿著玩偶裝熱暈昏倒的樣子，就算是這樣他們還是堅持住不能讓大家看到這一面。

華特·迪士尼說過要把歡樂帶給所有人，即使是樂園裡的一個小馬桶，清潔人員也是竭盡心力的打掃，就為了讓樂園裡沒有一點缺點，他們的辛勞也許只有看了這本書才能更加瞭解，感謝這些辛苦的工作人員，真的辛苦了！



作者：福島文二郎 / 莊雅琇

出版：天下雜誌

小故事中的處事智慧

馬雋揚

從小到大當接觸人群時，就是在學習處事智慧的開始，首當其衝，就是與人群的相處開始，懵懵懂懂的大家，相處之間的分寸拿捏與喜怒哀樂，而從旁的教導與導正的教師與家人，都是關係著長大後的人格發展，環境影響最深 一個大環境有許許多多不一樣的人事物，而我們怎麼去選擇而怎麼去聽從旁人的指正與導正，所有的是非對錯都取決於自己的決定，導致出結果的好壞，都是出於自己選擇的結果。

從小到現在，聽過多少可做不可做，做過多少，可行不可行的事情，產生多少對與不對的結果，而如何處理，都是取之於生活上與自己息息相關的人事物，發生的一切，都可以讓自己從中獲得啟發與領悟，簡稱於經驗，人長越大，豐富了經驗，將一次又一次的提升自己的智慧，處事圓融，甚是成功裡面有幾個段落讓我覺得 特別印象深刻，像是捨得這個段落。人人都說有捨才有得，但能捨能得的人，做到的又有多少，人的生活就像遊戲中的解任務一樣，有許多不一樣的方法去破解，而唯有放下自己的成見，才能迎刃而解，見招拆招 嘗試與失敗通常沒有技巧與方向，人生能帶著多少東西走，無法討論也不得而知唯有選擇性放下，自己才會看得更多，走的更遠。

如果你希望別人說你好，你就永遠不要說自己的好成功與謙遜是否畫上等號，反之推論，自傲狂大，是否贏了自尊與他人對自己的理解，我想答案欲乎而出，高傲之人只是活在自己的無知與扭曲的想像當中，傷害他人也傷害自己，得不償失，對自己的理解，與成功與謙遜才是連結在一起，而提高自己的高度與視野，一半是天使另一半則是惡魔。一個人的思考品質正在影響著他正在塑造的未來，如何思考與看待人生同時民主要的課題，道有盜，盜亦有道，而天使與惡魔都看到了，才能運用自如，游刃有餘

年幼、青少、壯年、中年、老年，都在學習著扮演現在該要扮演的角色，只能期許自己，未來自己會更好而已。無限未知的未來，就像深淵無底洞一樣，無止盡的延伸，尋找那唯一光明的出口，開創那屬於自己的成功未來！



作者：葉輕舟

出版：靈活文化

杉杉來吃

吳培慈

封面寫著「我肯定成不了最配你的人，可是我要用最好的我來配你」，當下就覺得就算是段愛情也有它刻苦銘心的故事，看完這本小說讓我更想進一步地去看這本小說所翻拍的電視劇。杉杉因為捐血給總裁妹妹封月，而展開與封騰的愛情故事，一步一步走向夫妻的階段，也因為杉杉是一位一般員工，而且封騰是集團的總裁，所以難免引起一些流言蜚語，以及家人因為門不當戶不對，而持著反對的意見，兩個人共同解決所有問題，最後圓滿的攜手一起走向下半輩子。



作者：顧曼

出版：尖端出版

這個霸道總裁愛上小小職員的故事，想必在我們真實的生活裡是不可能發生的，但也因為這個故事的編排讓我們領悟到，在職場上因為學歷的高低，而不備受重視，反而覺得你是因為家庭背景或是俗稱的走後門，才進入這間有名的集團。這個情況下杉杉努力的學習英文，不斷的提升自己的能力，讓其他同職位的員工認可。他也未曾想過放棄，利用自己工作的其他時間去上課，加強自己的英文，就是想讓自己的英檢能達到標準，也不只是因為職員們的不認可，更多的原因是，他愛上了封騰，而且自己的家世背景都跟封騰的家世背景遙遙不及，所以才更加的努力，讓自己的家人以及封騰的家人獲得認可。

愛情，不是只有一方單獨的努力付出，而是需要雙方的共同努力才会有圓滿的結局。愛情，也需要有著承諾、付出，以及激情，讓愛情保持在一定的溫度，感情才能長長久久，愛情中總會出現一些摩擦，而每次的摩擦都有可能成為愛情加溫的成分，但如果處理不好的話，就有可能成為愛情的危機。其實愛情裡也是一個小小社會，因為裡面包含了對方的家族及事業，面對每件事情都需要細緻入微的應對這本書的劇情讓我覺得沒有一絲一毫的冷場，會讓你不自覺地想一直看下去，劇情中的高潮迭起分布的恰到好處，也讓我們在現實中無法經歷過有如夢中般的場景——的用文字浮現在我的腦海中，啟發我們不懂現實社會巴高望上的道理，所以我們要不斷的學習成長，充實自己的能力，來面對未來社會的各項荊棘滿途。

解憂雜貨店

曾瀟萱

當時在書展上看到這本書的簡介就深深的被吸引，看完這本小說後也覺得我會被這本小說吸引真的不是沒有原因的。能夠寫出一本如此吸引人的小說更讓人對作者感到敬佩。只是一位平凡學生的我這樣覺得，相信每位看過這本書的人一定也會有同感吧！如此溫馨的故事讓我看完後也覺得心暖暖的。

部落客小葉日本台在導讀中說了這段話：「對了，東野圭吾不是推理作家嗎？那本書呢？沒什麼好疑問的，《解憂雜貨店》依舊可列推理類，或許可以這樣形容：一本無須謀殺，不用警探，甚至連惡人都沒有的推理小說。」能夠把推理小說寫得如此溫馨，想必作者的本事不是一般人能夠比得上的。



作者：東野圭吾

出版：皇冠文化

三個偷竊的男人作為這本小說的開端，在一個不經意中闖入浪矢雜貨店，並收到來自月亮兔的第一封信——一位運動選手陷入兩難，是要留下重病的男友自己去完成兩人的夢想還是放棄夢想陪著男友到最後一刻呢？

而「通常諮商者心裡已經有了答案，只為了確定這個答案是正確的。」這段話是浪矢爺爺和兒子說的一段話，就是因為心中的煩惱難以決定該如何解決才會來雜貨店諮詢，其實不管是誰的回答都沒有一定的答案，諮商者只是想要有人能夠同意他的決定。這句話其實很有道理呢，因為有時候我尋求意見也是為了有人能夠認同我的想法，就算意見不一樣也能夠參考他人的想法。

看過解憂雜貨店之後，覺得如果真實世界也有這種雜貨店就好了。是不是會有更少的人陷入迷惘呢？把自己心裡的困擾告訴一個素未謀面的人，不會有負擔而且也更能解決自己內心的疑惑呢。文字可以傷害人也可以幫助人，希望我能成為用文字幫助人以及安慰人的那種類型，這樣世界就會少一點傷害了。

賀

應二甲 容婕瑜

獲108學年度第二學期 個人組 高一**第一名**！

怪奇孤兒院

小說內容中主角傑克從小就相信他爺爺跟他說第二次世界大戰期間在威爾斯「裴利隼小姐特別兒童之家」的故事。但是傑克的爸爸卻一直認為爺爺已經老了，神智不清，不知道自己在說什麼，所以一直不相信。傑克也因此被同學笑，直到有一天他接到爺爺打來的一通電話，到達爺爺家時迎接他的卻是爺爺離奇的死亡。爺爺死前跟他說的最後一句話是要他記得 1943 年 9 月 3 日這個日期。

傑克因為爺爺的死亡，被他爸爸帶去看精神科醫生，在醫生的建議下傑克跟爸爸到英國的凱恩霍爾姆證實爺爺的故事。傑克循線找到爺爺故事中的孤兒院，並找到了有特異能力的小孩，但是他們為了躲避隱形怪物的攻擊，只能待在時鳥製造的時間循環裡，重複的生活在 1943 年 9 月 3 號那一天。

在現實生活中我們也常常後悔之前的決定，認為如果之前我多關心一些、多注意一些是不是就不會發生了，現在是不是就不會後悔了。就如同故事中傑克的境遇一樣，如果今天他接到電話就去找爺爺，爺爺是不是就不會死了。這告訴我們要珍惜身邊的人，不要虛度光陰，才不會失去後才後悔。

另一方面，我認為孤兒院中有著特異能力的小孩可以代表現實社會中那些處在弱勢的人，他們因為外貌跟能力與平凡人不同，常常被其他人用歧視的眼光看待，感受到社會的不友善。如果今天我們多用一些包容心跟耐心去了解他們，體諒他們。這個社會就會再多一塊溫暖的淨土，變得更美好。就像故事中的小孩因為自己的能力而不能留在人類世界生活，只能依賴在人類世界演出馬戲團表演的所得為生，同時還要小心不被人類發現。但是如果那個世界的人不會因為他們的特殊能力，而選擇跟他們一起在人類世界生活，幫助他們打敗隱形怪物，他們就不用東躲西藏，過著膽戰心驚的生活。



圖書館館藏查詢
請掃描QR code

讀書會專刊
等您投稿

出版：國立臺南高級商業職業學校

發行人：黃耀寬校長

編輯群：圖書館 張家榮主任

黃素芳教師

劉瑋珊實習教師

請直接寄電子檔至

lib3@mail.tncvs.tn.edu.tw

出版日期：109年12月30日