學校名稱：國立台南高商
年　　級：二年級
班　　級：丙
科　　別：商業經營
名　　次： 優等
作　　者：陳映羽
參賽標題：筆尖的溫度
書籍ISBN：9789863444152
中文書名：當我提筆寫下你：你就來到我面前
原文書名：
書籍作者：張曼娟
出版單位：麥田
出版年月：2017年1月
版　　次：初版

一、圖書作者與內容簡介：
作者張曼娟相信「字是有魔法的」或許對她而言字是傳承是記憶還是一生的羈絆。她用文字紀錄下對家人、愛人、朋友、世界的無限情意。不管是用信紙、明信片、書籤卡片，都是滿滿的祝福。一筆一畫，靜心書寫的每一刻，彷彿都是愛的召喚。她的「手寫情書」讓人一讀便深陷在它的溫柔中無法自拔。

二、內容摘錄：
1.當我們發自內心的稱讚另一個人，也就誠心誠意的發掘並肯定了對方的美好。(P87)

2.目黑川上的夜櫻很美，一陣風過，把落櫻吹到水面更讓人怦然心動。那是繁華過後，無怨無悔的墜落，皈依於寧靜。(P110)

3.「真正的修行，是讓每個接近你的人都覺得很舒服」這句話我是贊同的。不委屈自己，不勉強別人。真正的修行先讓自己成為一個快樂的人。(P160)

三、我的觀點：
從翻開書的第一頁我便開始反思，從什麼時候起，提起筆卻想不起「字」該怎麼寫？已經有幾年在生日時沒有收到一封手寫卡片了？就在電腦、手機普及之時吧。資訊的普及給人們帶來極大的益處，我們能靠手機記住許多細項、能靠手機寫出長長的故事、還能在朋友生日時及時的給她一句「生日快樂」，但當我們拿出一張空白的賀卡，卻遲遲無法落筆。甚至連一段句子都寫不出來，其實就算只有生日快樂幾個字，看到的那一瞬間也是感動的，但我們沒有下筆，怕自己文筆不好，無法表達出自己的祝福、怕自己沒有一手好字，寫出來像是一篇鬼畫符。但在這本書裡作者用自己的手寫透過單純的文字去表達出了想表達的事。縱使她的字不算標準也不到完美，可手寫文字帶來的溫暖是鍵盤打字所不能及的!

作者在文中將她與父母相處的瑣事給寫了下來，雖是簡單的文字，卻流露出滿滿的溫情，她寫到：「衰老不可逆，愛永不止息」。當我們一點一滴的長大，父母也正在變老，但不管他們怎麼變老，他們終究是我們的天使。不管我們長到多大，在他們眼裡我們仍是沒長大的孩子、當我們生病受傷，他們總是憂心至極、當我們即將遠行，他們總是擔心我們少帶行李。生老病死是人生避不開的週期，看著父母逐漸老去，原先烏黑的頭髮也參雜幾絲白，心中縱然無奈卻也無法改變時間。於是我意識到有些話要趕快說，有些事要趕快做，不要等到以後才來後悔曾經的無作為。

我與作者看法唯一的相異處就在愛情觀，她認為「愛上一個人是直覺的、本能的、動物性的。但失去一個人，則是哲學的、精神上的修行與鍛鍊。」我不認同這句話，因為在我看來，愛是比喜歡還要深厚的情感，愛是在喜歡之上添加了柴米油鹽，因此我並不認為愛是直覺是動物性的。在對的時間遇到對的人，是一種幸福；而失去一個人，或許是因為時間未到，或許是因為不是正確的人，但我覺得時間或人只要有一項未達到，這樣的感情都不會是愛。但愛情裡沒有絕對的對錯，一切都是個人的感受，不能說作者的想法是錯的，只是我和她有不一樣的見解，畢竟每個人從小生活在不同環境，對於感情的體悟也不會相同。

「真正的修行，是讓每個接近你的人都覺得很舒服」這句話是「終於明白裡」我最喜歡的一句。我有一個很好的朋友，他就是這類人的代表，和他相處起來會覺得舒服融洽。明明是差不多的年紀，他並沒有特別作什麼，甚至說他不去作什麼，他就是有一種讓人覺得舒服的魔力。當我心情煩悶時跟他訴說，他總是能用幾句話化解我心中的不快。他總是笑眼對人，當氣氛不好時他總是能適時調節，有他在的場合裡氣氛總是和樂的。他是我最好的示範，有他當我的榜樣，我也在向他學習，希望當別人提起我時，也會覺得舒適自在。

而本書讓我最驚豔的是當作者對生活有所體悟時，運用簡白的文字將它紀錄下來；發現生活中的美，又能以優美的文字將畫面留住。當我遇見一顆盛開的櫻花樹，只會感嘆櫻花樹真美，而後將它拍下。而作者的文字讓我發現，我不僅缺少了發現美的眼睛，還缺少了將美停留在書頁間的能力，「偶爾瞥見車窗外夕陽裡的路樹，彷彿也向我展現著神諭，那細細碎碎閃動的金黃，璀璨的光。」看著這段文字，感受到字間的溫度和文字帶來的畫面，作者將她眼前的美景透過手寫文字，讓我們在讀到文字剎那能感受到來自風景來自筆尖的溫度﹐這是鍵盤文字無法比擬的優勢；車窗外的路樹是常見的，車窗外的夕陽是常見的，但我卻從未發現兩種常見的事物組合在一起會這麼美。其實不只是黃昏的夕陽、清晨的露珠、正午的豔陽、夜晚的柔美，這些美景一直都在，只是我從來沒發現罷了。

四、討論議題：
當看到美麗的風景時，還拿起筆將眼前的所見保存下來嗎？