學校名稱：國立台南高商   
年　　級：二年級   
班　　級：商經二甲   
科　　別：商業經營科   
名　　次： 優等   
作　　者：黃柔蜜   
參賽標題：最後14堂星期二的課   
書籍ISBN：9789862139028   
中文書名：最後14堂星期二的課   
原文書名：Tuesdays with Morrie   
書籍作者：米奇‧艾爾邦   
出版單位：大塊文化   
出版年月：2018年06月27日   
版　　次：三版   
  
一、圖書作者與內容簡介：  
米奇‧艾爾邦，畢業於布蘭戴斯大學和哥倫比亞大學。他撰寫報紙專欄，主持廣播節目，曾十度被美聯社選為「最佳體育專欄作家」，體育專欄曾經集結出版。在成為作家之前，他當過業餘拳擊手、畫家、音樂家。他的十三本著作，全球累積銷量超過三千五百萬冊，發行遍及四十九個地區，翻譯成四十五種語言，改編的影視作品曾獲艾美獎肯定，大受好評。目前在許多個慈善機構裡擔任董事，現在和妻子定居於美國密西根州。  
  
  
二、內容摘錄：  
1.我為了更多的薪水，放棄了無數的夢想，而我甚至不曉得自己在扼殺夢想。頁數46  
  
2.看著我的身體慢慢萎縮至死，是很可怕，但這也很可喜，因為我有充分的時間說再見。頁數76  
  
3.年老並不只是衰老。它是成長，它不只有你年復一年離死更近的消極面，年老也有你了解到你將要死亡的積極面，因此你更懂得好好過活。頁數147  
  
4.死亡結束的是生命，不是關係。頁數212  
  
  
三、我的觀點：  
當有一天被醫生語重心長的告訴你:「你大概還有兩年可活。」書中的主角──墨瑞和大多數的人們反應是一樣的，會絕望、哭泣也包含了一部份的怨天尤人，但當他步出診所，發現街上來來去去的人們仍舊為自己的事情忙碌奔波著，世界並沒有為了他而停止運轉，驚愕過後他開始思考接下來的日子該怎麼辦，於是他問自己: 「我是要日漸委靡不振，或是要善加利用剩下的時間？」(頁數019)  
  
今天若換成是我被宣判了這種等同於死刑的結果，我想我會選擇用「委靡不振」來度過餘生。因為既然老天爺都已經對我按下了「放棄急救」的按鈕，是否這個世界也沒有我的容身之處了？接著到臨死前才意識到自己是多麼的愚笨，沒有利用最後的時間向愛我以及我愛的人好好告別、沒有完成夢想等等太多後悔的事情，所以墨瑞在我眼中是個非常了不起的人，他能夠在極短的時間裡決定出走到終點線的樣子，並且為了「別人」所做的事佔了一大部分，如果要成為像墨瑞這樣的人究竟需要多開闊的心胸呢?  
  
其實在一開始我並不喜歡作者的個性與作為，他忙於工作，而確實忙碌的收穫是名氣與錢財，達到現代社會「成功」的標準，但這些卻是他放棄當音樂家的夢想成為體育記者的才得到的成果；而他也忘了在畢業典禮和教授墨瑞所做的約定──保持聯絡。在我看來他就是一個既放棄夢想又忘卻初心的「現代人」，但是仔細思考過後，我又有甚麼資格批評別人呢？細數過往，有多少句的「下次一定要再約」都是最後一次的見面，這種情景在每一階段的求學生涯告一段落時更加的明顯，畢竟曾經擁有一樣的生活圈，話匣子很輕易就能打開；但已經在不同環境的我們，談論的人事物彼此都不熟悉因而避開了這些話題，只是一撇除，就會發現每次聊天的內容一而再，再而三地重複，見面次數就此下降直至歸零。而同樣的，追逐夢想的路一定是顛簸崎嶇的，年輕時的自己或許能夠不顧一切地向前衝，可是隨著年紀增長，意識到必須為了下一餐苦惱時，只能趨於現實找份安定的工作。我認為這是「現代人」遇到的困境吧!  
  
「沒有人能夠彌補過去，或是在生命中從頭來過。」(頁數233)沒有人希望墨瑞生這場無法挽救的病，更沒有人知道墨瑞會生這場病，這代表了不是不期望某件事他就不會發生，生命一切都是無常的，不過這也反映出了人「不見棺材不掉淚」的壞習慣吧，要有了前車之鑑才會改過，但也希望有了一次教訓後，人們就能夠把握當下，更懂得珍惜。  
  
讀完了這本書讓我知道一個人的價值能用血肉之軀以外的形式存在，並且流傳在世代之間，就像墨瑞透過文字幫我上了十四堂人生的課。雖然人生的課題得由自己去一一破解，但是我相信這些在未來的路上是有幫助的。最後，希望在崎嶇的路上能走出更好的自己!  
  
  
四、討論議題：  
1.面對死亡，你會用甚麼態度去面對?  
  
2.在夢想和現實的矛盾衝突，你會選擇趨於現實或是勇敢追夢?