學校名稱：國立台南高商
年　　級：二年級
班　　級：乙班
科　　別：應用外語
名　　次： 優等
作　　者：蔡妤姍
參賽標題：鏡之孤城
書籍ISBN：9789573333913
中文書名：鏡之孤城
原文書名：かがみの孤城
書籍作者：辻村深月
出版單位：皇冠
出版年月：2018年08月02日
版　　次：初版

一、圖書作者與內容簡介：
　　辻村深月，花了4年時間完成處女作《時間停止的校舍》，並贏得講談社為鼓勵新人作家所舉辦的「梅菲斯特賞」而出道。

　　剛上國中的小心，因受到同班同學的欺負，才上學一個月就決定拒學。某天她一個人待在家裡，鏡子突然發出了一道光，好奇一摸整個人就被吸進去，在這裡她遇到了素昧平生的六個人，帶著狼面具的少女告訴他們，找到美夢成真鑰匙就能實現願望。這是個為了拯救他人不惜犧牲實現願望的機會，成為彼此的救贖而成長的故事。

二、內容摘錄：
　　「因為你每天都在奮鬥不是嗎？」小心靜靜吸一口氣。喜多嶋老師沒有特別微笑，也沒有面露同情之色，總之，她完全沒有作出小心心目中「好大人」該有的行為。（p.190）

　　我今天不是去學校上課，不是去上學。而是去見朋友。只是我們約的地方剛好是學校罷了。（p.273）

三、我的觀點：
　　鏡子是虛與實之間的通道，本書用鏡子、童話和封閉的「心」拉開序幕。日本的學校為三學期制，書也恰恰分為三個章節，城堡的開放時間也和學校作息相同，他們雖沒有去上學但城堡的作息卻和學校生活相似。主角：安西心，是一個初上國中的小女孩，我一開始以為是「主角內心不夠堅強而拒學，然後逐漸變得成熟而去上學」這種司空見慣的劇情，其實不然。

　　小心確實相較於同齡的孩子膽小、懦弱，從很多地方能看的出來－學期初因不想被當成異類而改口說自己「也」喜歡唱ＫＴＶ；久違地在城堡見到理音時，因為害怕沒被記住又再一次自我介紹等等。這年紀的孩子不想要鶴立雞群、想快速地融入大家而去迎合他人，不和大家一樣就會被討厭等等。看到這裡其實我有一種似曾相識的感覺，尤其學期初剛到陌生環境，為了不要被拋下、變成班上的邊緣人，同儕間的壓力迫使自己迎合別人，這也是為什麼後來小心的好友－小萌會漸漸疏遠她的原因。但剛讀這本書時，實在對小心無法產生好感，我覺得她能更堅強地把話說開，我不覺得有些事情有這麼嚴重，但其實我們並不了解被霸凌的孩子真正的內心，因為這件事並不是發生在我們自己身上。

　　在這七個人中，最令我驚訝的是嬉野這個孩子，他捅破了大家都是「拒學族」這種默認的心理，和大家大吵一架後又傷痕累累地回來。一開始我也和小心一樣認為他是一個只要是女生都會喜歡的粗俗人，但在他對大家攤牌自己的遭遇後，便開始對他改觀。我認為嬉野是整個城堡裡改變最多的人，只有他勇敢的站出來面對欺侮自己的人，看到這裡，我也開始「欽佩」他。

　　非現實的鏡中世界裡上演著「七隻小羊」的戲碼，七個孩子、七面鏡子和七顆封閉的「心」，在這裡大家都是相同的，沒有階級、貴賤之分但在這種虛假的樂園中所做的一切並不會對現實造成任何影響，故事總有一天會結束，夢最終也會醒來。回歸日常後，最重要的是他們是否踏出了自己的陰霾、心中的想法是否產生了變化。

　　故事不會在這裡結束，時間的齒輪不會停止轉動。長大成人的晶子－喜多嶋老師，又再次見到小心。辻村老師寫出的世界非常溫柔但同樣也很現實，城堡的記憶並沒有如他們所期望的留下，但這種被救贖或渴望被救贖的心情不會消失。晶子總覺得手被誰拉扯著，像被誰拉了一把，再見到心時，彷彿看見過去的自己。先前被拯救的自己如今也能「拉」別人一把了。

　　整本書看下來有很深的感觸，我也很常把它再拿出來細細的品味，每一次讀都會有不同的感覺，這也是我第一次了解到那些「拒學族」想要什麼、渴望什麼。我想書中的「美夢成真鑰匙」也許不是那麼重要，那其實不是他們「真正」想要的，他們只是想要一個能傾聽他們心聲的人、能放心依靠的人，就這麼簡單能讓一個人覺得自己是個幸福的人。

四、討論議題：
（１）我們如何去傾聽身邊人的心聲，並在他們遇到困難時伸出援手？

（２）小心遭到同儕的霸凌且得不到師長的幫助，而不敢去上學，在現今我們要如何更有效的提倡反霸凌？