學校名稱：國立台南高商
年　　級：二年級
班　　級：甲班
科　　別：國際貿易科
名　　次： 優等
作　　者：鄭如喬
參賽標題：《只是微小的快樂：便足以撐起這龐大荒涼的人生》
書籍ISBN：9789573334330
中文書名：《只是微小的快樂：便足以撐起這龐大荒涼的人生》
原文書名：
書籍作者：張曼娟
出版單位：皇冠文化出版有限公司
出版年月：2019年4月 1日
版　　次：初版

一、圖書作者與內容簡介：
她穿上喜歡的襪子，走向自己想去的地方。

她聆聽樹葉的召喚，把日子過得很慢。

她把時光裡的苦澀與甜美，都寫成了力透紙背的字。

她是張曼娟，她還記得，她還張望，她還在寫，她還在愛。

〈只是微小的快樂〉由五十多篇散文集結而成，裡頭包含著張曼娟的人生風雨從年少時的大哭大笑寫到日子裡的輕巧美好，不再是凡事追求大痛大悟，而是微小的快樂撐起他龐大荒涼的人生。

二、內容摘錄：
一、我從行道樹下走過，秋風將乾枯的葉子吹落，滾在腳邊，我趕上前去，用力踩踏，聽見枯葉碎裂的聲音，真是太痛快了。P.6

二、看見喜歡的人，就故意把『心』丟在地上，讓他撿。如果他不撿，記得自己撿回來，不然太可惜了。P.28

三、我細細的翻閱著，某個字的油墨有些浸染了，像是使用了過多的情感；某個字的油墨不足，彷彿書寫的人並不十分確定。P.86

三、我的觀點：
你相信嗎？只是微小的快樂，卻能長伴到遠方。

張曼娟：「慾望似乎愈來愈少了，對身邊已經擁有的人事物愈來愈珍惜。」

一九九八年夏天作者母親尚未滿八十歲身體依舊硬朗，張曼娟告訴母親他要去香港的二手書店尋書，而母親馬上表示要一同陪她去，當張曼娟埋頭尋書時母親便提著作者先前購買的書，沉甸甸的書壓歪了她的肩膀，幸運的時候還能找到一把椅子稍稍歇個腿，但更多的時候只能站在書店的一角，靜靜地等候。每當作者感到抱歉時，母親總是給他一個寬容理解的笑容。當現在二手書店已經收了好幾家，作者試圖和輕微失智的母親回憶他們一同闖蕩香港的往事，但母親早已無法回應，閃出茫然的表情為她的甚麼都不記得感到抱歉，而作者也給予母親一個寬容理解的笑容。或許在很多年以後我也會和作者露出一樣的笑容因為我知道陪伴父母老去便是預習自己的老，但我此刻撐舟在時間的河上，享受和記憶與父母相處的所有時光並且用那一束又一束幽幽的光，往更深黝的水域行去，無所畏懼。

在〈晚點再收拾篇〉作者提到幫母親整理衣櫃時，堆疊的衣物傾倒而出，當她整理時發現了許多早已不合時宜的衣物，包括了那件早已洗到縮水的毛衣，作者心想難道母親想晚點再收拾，而這一晚就晚了三十年？我想或許作者的母親是捨不得丟棄那些衣物，因為織起那些衣物的不單單只是織線而是織起母親歲月的年華，而那些年華就如同每顆星星般都那麼完整，那麼透亮，像焚燒著巨型營火，火光裡偶爾飛出的流星如流火令人屏息的壯麗但時間就像捷運或地鐵，快速的把我們帶往目的，也快速的把過往遠遠拋下了。

絕對的黑，才能看見絕對的星星。

張曼娟在聯考時掉進了人生的深淵，而那時也即將與家人搬進新家，沒有想到新家工程延宕，無法準時交屋，隨遇而安的作者與家人決定住進毛胚屋的工地等待新家完工，在艱難的時刻家人的情感愈凝聚，有人送醬油來他們便吃醬油拌飯，送西瓜來他們便將西瓜就地正法，張曼娟說:「吃著沉甸甸的西瓜，我知道有時候沉重的負荷不是努力就可以承擔的，不管是甜蜜的西瓜還是苦澀的人生，但生命就是落日後才能看見星星呀！」就如同我與年齡相仿的同學們，每個人背著沉甸甸的書包即使背帶斷了又縫、縫了又斷，而真正讓我們不堪負荷的並不是書包的重量，而是這個世代相互競爭的學習壓力。我想當時張曼娟人生掛上了施工中的牌子，但還好她在黑夜裡看見了閃亮的星星。

阿！辛苦了，星星君，明天還能給我們嶄新的光芒嗎？

張曼娟在書裡提到，年輕時她是不容易快樂的，並且覺得快樂是一種罪過，是一種膚淺，憂傷的人才有深度，當年紀漸長，失去的愈多，這才發現，要在這不斷崩塌的人生保持一顆快樂的心，擁有正能量，是多麼不容易的事，就如同成年後的辛棄疾寫下年少輕狂的自己也曾經「為賦新詞搶說愁」一般，還好後來她願意打開曼娟世界的窗口讓陽光得以灑進來，用盡時光裡的苦澀與甜美熬出力透紙背的字。而這本〈微小的快樂〉寫的不只是季節的流轉，旅行的點滴也是城市的今昔，生命的輪替。而我學習到的也不僅僅是不害怕錯過因為錯過才能遇見，更是行過人生風雨，別忘了回眸一笑。

嘿！哪怕只是一點點微小的幸福，都足以成為生命裡最深邃的安慰。

四、討論議題：
一、對張曼娟來說「一直不能擁有而忽然擁有了，才會快樂。」

那對你來說如果一直擁有，會察覺到這樣的快樂嗎？

二、當你的父母在年老時與作者母親相同，你會如何給予他們回應呢？

三、你是否曾經掉進人生的深淵呢？如果有，你又是如何找尋到照亮你的星星

呢？