

# 國立臺北大學 第二十屆北韻獎

〈足跡〉



主辦單位：國立臺北大學吉他社

指導單位：國立臺北大學學務處

課外活動指導組

## 第二十屆北韻獎



### ➤ 北韻獎介紹

「北韻獎」是由國立臺北大學吉他社所舉辦的年度全國大型歌唱大賽，自中興法商時期的興韻獎流傳至今日的北韻獎，已有數十載的歷史，堪稱國立臺北大學歷史最為悠久的音樂慶典，近年來隨著北韻獎知名度與規模的擴大，更吸引新聞媒體蒞校採訪，知名藝人如郭采潔就是因參賽北韻獎而被發掘，成為當前在音樂舞台上發光發熱的傑出人才。

北韻獎今年正式邁入第二十屆，我們汲取過往的經驗，目標提供一場更優質的音樂舞台。本屆主題〈足跡〉那些人生足跡，一起經歷，抑或是追逐夢想等故事，希望藉由音樂的力量詮釋出每段不凡的故事，每一段旋律、每一句歌詞透過您與我們一起分享。藉由北韻獎，我們將讓更多人認識國立臺北大學和我們紮根的三鶯地區。只要你熱愛音樂，喜歡唱歌，那就絕對不要錯過國立臺北大學一年一度的音樂盛事。第二十屆北韻獎，誠摯邀請您來參加！

### ➤ 比賽組別

#### 【大專組】

1. 獨唱—國台語組（報名上限 120 組，取 10 組進決賽）
2. 獨唱—外語組（報名上限 60 組，取 5 組進決賽）
3. 重唱組（報名上限 30 組，取 5 組進決賽）
4. 創作組（報名上限 30 組，取 5 組進決賽）

#### 【高中組】

- 獨唱組（報名上限 80 組，取 5 組進決賽）

## ➤ 比賽時間與地點

### 【初賽】

時間：108年3月30日（星期六）、108年3月31日（星期日）

地點：國立臺北大學（三峽校區）公共事務學院119會議廳

### 【決賽】

時間：108年5月03日（星期五）

地點：國立臺北大學（三峽校區）商學院二樓國際會議廳

## ➤ 聯絡方式

總召集人：尹一寧（副社長，會計二）電話：0909-581-801

副召集人：高郁翔（社長，財法二）電話：0987-151-705

公關組長：簡佳昱（公關，會計二）電話：0978-076-364

高裴辰（公關，中文二）電話：0908-885-215

北韻獎官方網站：<http://bestwin20.weebly.com/>

北韻獎電子信箱：[ntpubestwin20@gmail.com](mailto:ntpubestwin20@gmail.com)

Facebook 北韻獎粉絲專頁：國立臺北大學北韻獎

## 目錄

壹、 活動企劃 .....	5
一、活動名稱.....	5
二、指導單位.....	5
三、主辦單位.....	5
四、活動主旨 .....	5
五、活動目的.....	5
六、比賽形式與規則 .....	6
七、活動對象.....	12
八、活動時間.....	13
九、活動地點.....	13
貳、 活動內容 .....	14
一、比賽時間.....	14
二、比賽評審.....	14
三、獎項內容.....	17
四、注意事項.....	17
五、報名方式.....	18
六、報名費用.....	19
七、活動流程規劃.....	19

參、 宣傳方式 .....	21
一、 電子媒體.....	21
二、 平面媒體.....	22
三、 動態宣傳.....	22
肆、 活動願景 .....	23
伍、 歷屆辦理情形 .....	24
陸、 交通方式 .....	30
柒、 聯絡方式 .....	31

## 壹、 活動企劃

### 一、 活動名稱

國立臺北大學 第二十屆北韻獎〈足跡〉

### 二、 指導單位

國立臺北大學 學務處

國立臺北大學 課外活動指導組

### 三、 主辦單位

國立臺北大學 吉他社

### 四、 活動主旨

為了推廣校園的音樂風氣，北韻獎特別提供一個舞台讓對音樂有熱忱、喜歡唱歌、擁有創作才能的學子們能夠盡情的展現自己，並從中發掘優秀的演唱、創作人才，讓他們在音樂這個領域裡，能創造一片屬於自己的天空。

### 五、 活動目的

1. 由活動能提升校園內的音樂風氣，讓音樂文化充滿校園。
2. 激發學生對於音樂的興趣及才能，發掘優秀的人才。
3. 與臺北聯合大學系統學校以及各大專院校的音樂交流，進一步上讓音樂文化磨擦出新的火花。
4. 擴大辦理本次活動，讓更多大專院校學生加入，也讓更多愛好音樂的學生能有一個完整的表演舞台。

## 六、 比賽形式與規則

### ● 大專組：獨唱—國台語組、獨唱—外語組

#### 1. 報名注意事項

- I. 參賽資格：我國大專院校在校生（含碩博士生）。
- II. 初賽開放名額：國台語組 120 組、外語組 60 組。
- III. 錄取決賽名額：國台語組 10 組、外語組 5 組。
- IV. 報名費用：新台幣 300 元整。須於 107 年 03 月 18 日（星期日）17:00 前完成匯款手續；或直接至國立臺北大學（三峽校區/臺北校區）北韻獎攤位報名繳費。
- V. 為使比賽順利進行，主辦單位保留整體調度出場順序之權利。
- VI. 分類方式：國台語組包含客家語和原住民語，其他語言一律歸為外語組。
- VII. 參賽者可以同時報名國台語組和外語組。

#### 2. 初賽注意事項

- I. 以清唱方式呈現自選歌曲，比賽時間為 1 分鐘，以走至舞台正中央開始計算，逾時則麥克風消音結束比賽時間。
- II. 比賽當天參賽者務必出示學生證（須蓋有當學期之註冊章），部分無註冊章之大專院校，亦請出示當學期之註冊單或是在學證明。無法證明其為學生身分者時，一律取消比賽資格，亦不退還報名費，以維活動之公平性。
- III. 請於排定比賽時間前 30 分鐘至國立臺北大學（三峽校區）公共事務學院 119 會議廳報到，報到後不得離場。上台前 10 分鐘未到視同棄賽，報名費用亦不予退還。

#### 3. 決賽注意事項

- I. 演唱歌曲與初賽相同或不同皆可。

- II. 表演時間以完整呈現一首歌為限（含表演準備不得超過 6 分鐘）。
- III. 請自行準備伴奏，伴奏人員亦須為大專院校在校生（亦須出示在學證明，標準與參賽者相同），如有更動請於 108 年 04 月 26 日（星期五）23：59 前完成，逾時不予更動，非經報名確認之伴奏不得上台，伴奏亦不得重複報名同一組別。

#### 4. 評分標準

- I. 初賽：技巧 40%、音色 25%、台風 10%、詮釋 25%。
- II. 決賽：技巧 35%、音色 20%、台風 15%、詮釋 15%、伴奏 15%。

#### 5. 其他

除上述注意事項外，若有其他特殊需求，請分別於初決賽前一週（108 年 03 月 23 日及 108 年 04 月 26 日）主動來信告知主辦單位，我們的信箱是：ntpubestwin20@gmail.com，我們將竭誠為您答覆。（如未提前告知，主辦單位保有一切決定權力。）

### ● 大專組：重唱組

#### 1. 報名注意事項

- I. 參賽資格：我國大專院校在校生（含碩博士生），每組以 2 至 10 人為限。
- II. 初賽開放名額：30 組。
- III. 錄取決賽名額：報名 15 組以上取 5 組、8~14 組取 4 組、少於 8 組取 3 組。
- IV. 報名費用：每人 200 元，3 人（含）以上 500 元，須於 108 年 03 月 18 日（星期一）17：00 前完成匯款手續（需將匯款憑據私訊粉專或發至官方郵箱，主辦單位以粉專私訊及郵



箱郵件核實為最終認定)，或直接至國立臺北大學（三峽校區/臺北校區）北韻獎攤位報名繳費。

- V. 為使比賽順利進行，主辦單位保留整體調度出場順序之權利。
- VI. 除使用官方信箱及電話更改以外，其餘網路管道（如：Facebook）更改要求一律不受理，敬請見諒。
- VII. 每人限報名本組一次。

## 2. 初賽注意事項

- I. 以清唱方式呈現自選歌曲，比賽時間為 1 分半鐘，以第一人走至舞台正中央開始計算，逾時則麥克風消音結束比賽時間。
- II. 可以使用樂器起音（鋼琴、音笛、調音器），但請於上場前告知工作人員。
- III. 比賽當天參賽者務必出示學生證(需蓋有當學期之註冊章)，部分無註冊章之大專院校，亦請出示當學期之註冊單或是在學證明，無法證明其為學生身分者，一律取消比賽資格，亦不退還報名費，以維活動之公平性。
- IV. 請於排定比賽時間前 30 分鐘至國立臺北大學（三峽校區）公共事務學院 119 會議廳報到，報到後不得離場。上台時間前 10 分鐘未到視為棄賽，報名費用亦不予退還。

## 3. 決賽注意事項

- I. 參賽者演唱歌曲與初賽相同或不同皆可。
- II. 表演時間以完整呈現一首歌為限（含演出準備不超過 6 分鐘）。
- III. 請自行準備伴奏，伴奏亦須為大專院校在校生（須出示在學證明），如有變更請於 108 年 04 月 26 日（星期五）23：59 前完成，逾時不予更動，非經報名確認之伴奏不得上台，伴奏亦不得重複報名同一組別。

IV. 決賽當天每位參賽者（包括伴奏）皆須出示在學證明

4. 評分標準

- I. 初賽：技巧/和聲 45%、音色 20%、台風 15%、詮釋 20%。
- II. 決賽：技巧/和聲 45%、音色 10%、台風 10%、詮釋 15%、伴奏/編曲 20%。

5. 其他

除上述注意事項外，若有其他特殊需求，請分別於初決賽前一星期（108年03月23日及108年4月26日前）主動來信告知主辦單位，我們的信箱是：ntpubestwin20@gmail.com，我們將竭誠為您答覆。（如未提前告知，主辦單位保有一切決定權力。）

● 大專組：創作組

1. 報名注意事項

- I. 參賽資格：我國大專院校在校生（含碩博士生）。
- II. 初賽開放名額：30組。
- III. 錄取決賽名額：報名15組以上取5組、8~14組取4組、少於8組取3組。
- IV. 報名費用：每人200元，3人（含）以上600元，須於108年03月18日（星期一）17:00前完成匯款手續（需將匯款憑據私訊粉專或發至官方郵箱，主辦單位以粉專私訊及郵箱郵件核實為最終認定），或直接至國立臺北大學（三峽校區/臺北校區）北韻獎攤位報名繳費。
- V. 請參賽者寄作品（參賽曲目）音檔及歌詞至北韻官方信箱，報名期限內未寄者視同放棄報名。
- VI. 為使比賽順利進行，主辦單位保留整體調度出場順序之權利。
- VII. 除使用官方信箱及電話更改以外，其餘網路管道（如：Facebook）更改要求一律不受理，敬請見諒。

VIII. 每人（組）限報名本組一次，請勿重複報名。

IX. 參賽歌曲的原創作者必須參與比賽。

## 2. 初賽注意事項

I. 參賽者演唱歌曲與寄件作品需相同。

II. 初賽提供試音時間 5 分鐘。

III. 比賽時間為 8 分鐘（含準備時間、上下台），逾時則麥克風消音結束比賽時間。

IV. 比賽當天參賽者務必出示學生證（需蓋有當學期之註冊章），部分無註冊章之大專院校，亦請出示當學期之註冊單或是在學證明，無法證明其為學生身分者，一律取消比賽資格，亦不退還報名費，以維活動之公平性。

V. 請於排定比賽時間前 30 分鐘至國立臺北大學（三峽校區）公共事務學院 119 會議廳報到，報到後不得離場。上台時間前 10 分鐘未到視為棄賽，報名費用亦不予退還。

## 3. 決賽注意事項

I. 參賽者演唱歌曲與初賽及寄件作品需相同。

II. 表演時間以完整呈現一首歌為限（含準備不超過 8 分鐘）。

III. 決賽當天每位參賽者（包括伴奏）皆須出示在學證明。

## 4. 評分標準

I. 初賽：作詞 25%、作曲 25%、編曲 25%、詮釋 25%。

II. 決賽：作詞 20%、作曲 20%、編曲 30%、詮釋 30%。

## 5. 其他

除上述注意事項外，若有其他特殊需求，請分別於初決賽前一星期（108 年 03 月 23 日及 108 年 04 月 26 日前）主動來信告知主辦單位，我們的信箱是：ntpubestwin20@gmail.com，我們將竭誠為您答覆。（如未提前告知，主辦單位保有一切決定權力。）

## ● 高中組：獨唱組

### 1. 報名注意事項

- I. 參賽資格：高中職在學學生。
- II. 初賽開放名額：80 人。
- III. 錄取決賽名額：報名 15 人以上取 5 人、8~14 人取 4 人、少於 8 人取 3 人。
- IV. 報名費用：新台幣 200 元，須於 108 年 03 月 18 日(星期一) 17:00 前完成匯款手續（需將匯款憑據私訊粉專或發至官方郵箱，主辦單位以粉專私訊及郵箱郵件核實為最終認定），或直接至國立臺北大學（三峽校區/臺北校區）北韻獎攤位報名繳費。
- V. 為使比賽順利進行，主辦單位保留整體調度出場順序之權利。
- VI. 除使用官方信箱及電話更改以外，其餘網路管道（如：Facebook）更改要求一律不受理，敬請見諒。
- VII. 每人限報名本組一次。

### 2. 初賽注意事項

- I. 以清唱方式呈現自選歌曲，比賽時間為 1 分鐘，以走至舞台正中央開始計算，逾時則麥克風消音結束比賽時間。
- II. 請於排定比賽時間前 30 分鐘至國立臺北大學（三峽校區）公共事務學院 119 會議廳報到，報到後不得離場。上台時間前 10 分鐘未到視為棄賽，報名費用亦不予退還。

### 3. 決賽注意事項

- I. 參賽者演唱歌曲與初賽相同或不同皆可。
- II. 表演時間以完整呈現一首歌為限（含演出準備不超過 6 分鐘）。
- III. 請自行準備伴奏，伴奏者僅限於高中職學生，如有變更請於

108年04月26日(星期五)23:59前完成，逾時不予更動，非經報名確認之伴奏不得上台，伴奏亦不得重複報名同一組別。

IV. 演出時不得使用伴唱帶。

V. 決賽當天每位參賽者（包括伴奏）皆須出示在學證明。

#### 4. 評分標準

I. 初賽：技巧 40%、音色 25%、台風 10%、詮釋 25%。

II. 決賽：技巧 35%、音色 20%、台風 15%、詮釋 15%、伴奏 15%。

#### 5. 其他

除上述注意事項外，若有其他特殊需求，請分別於初決賽前一星期（108年03月23日及108年04月26日前）主動來信告知主辦單位，我們的信箱是：ntpubestwin20@gmail.com，我們將竭誠為您答覆。（如未提前告知，主辦單位保有一切決定權力。）

## 七、 活動對象

1. 參賽對象：國立臺北大學師生、全國各大專院校師生暨高中職學生。
2. 觀眾來源：國立臺北大學師生、全國各大專院校師生暨高中職學生以及三鶯地區之居民。
3. 活動人數預估：
  - I. 初賽：參賽者（含伴奏）共約 250 人，現場座位可容納 165 人。參賽者加上觀眾約 500 人。網路粉專觸及人數更可以達到 20K！
  - II. 決賽：參賽者（含伴奏）共約 80 人，現場座位可容納 400 人。參賽者加上觀眾約 700 人。

## 八、 活動時間

- 初賽：民國 108 年 03 月 30 日（星期六）、03 月 31 日（星期日）
- 決賽：民國 108 年 05 月 03 日（星期五）

## 九、 活動地點

- 初賽：國立臺北大學（三峽校區）公共事務學院 119 會議廳
- 決賽：國立臺北大學（三峽校區）商學院二樓國際會議廳

## 貳、 活動內容

### 一、 比賽時間

#### 【初賽】

- 學生獨唱－國臺語組：民國 108 年 03 月 30 日（星期六）
- 學生獨唱－外語組：民國 108 年 03 月 30 日（星期六）
- 學生重唱組：民國 108 年 03 月 30 日（星期六）
- 學生創作組：民國 108 年 03 月 31 日（星期日）
- 高中獨唱組：民國 108 年 03 月 31 日（星期日）

#### 【決賽】

民國 108 年 05 月 03 日（星期五）

### 二、 比賽評審

邀請音樂界具有公信力的知名製作人、音樂工作室以及知名歌手等擔任評審。（歷屆評審如 FIR 陳建寧、阿沁、黃中岳、洪敬堯、黃韻玲老師等人）。

#### 初賽：

##### 1.徐靖玟

低沉動人的嗓音，撫慰聽者的心靈，首次登場超級偶像，一首【Breakfast case】令人驚艷，2016 年「你的行李」更是一首膾炙人口的經典作品。近日又於 StreetVoice 上發表了最新的創作曲「我想飛進你的宇宙」，前陣子也於許多歌曲之中擔任合作的歌者，近期也在各大專院校的音樂盛事中看到她的身影，與校園音樂活動有著密不可分的關係。

相關網站連結：

臉書連結：<https://www.facebook.com/Chingwenmusic>

## 2.南西肯恩

創作系療癒雙人組合南西與肯恩。成立於 2017 年 6 月，由女主唱鄭雅薇 Neci 以及男主唱兼吉他手陳弘育 Ken 所組成。以不同的樣貌呈現雙聲雙線的雙主唱組合，清新的曲風常出現在各地文藝咖啡館，也致力於幕後配唱。

相關網站連結：

臉書鏈接：<https://www.facebook.com/ncknband/>

## 3.正在積極邀約中

決賽：

### 1.陳子鴻

台灣資深音樂製作人和經紀人，喜歡音樂總經理，臺灣師範大學兼任副教授。製作資歷超過 25 年，至今製作超過三百張專輯唱片，其中不乏許多膾炙人口的經典歌曲，並且培養出許多新生代音樂人，華語樂壇重量級的金牌音樂製作人，也是台灣少見的國、台語製作皆擅長，而今仍保持在第一線製作也持續產出作品的資深音樂人。目前，專注於推動華語流行音樂的發展，參與各項創作、音樂人才的評選及培育，並於各地與年輕學子分享流行音樂的實作經驗。同時以專業音樂經理人的角色，成功推動天后江蕙的巡迴演唱會、經營【喜歡音樂】品牌，並於 2015 年獲頒經理人雜誌百大經理人 MVP。

相關網站連結：

個人臉書：<https://www.facebook.com/ChenZiHong/>

### 2.廖文強

現為創作歌手，擅長以吉他創作，歌聲溫暖而真誠，其清新曲風及幽默風趣在獨立音樂圈與校園間頗受好評，屢次受邀於各項音樂活動中演出。

比賽經歷：

2009 第一屆超級偶像前 13 強

2010 第三屆簡單生活節表演團體徵選最佳人氣獎



2011 中華民國建國百年主題曲徵選第二名

2013 墾丁春浪音樂節春浪大賞第二名

2014 台灣最佳獨立專輯票選亞軍《那些你不敢解決的問題》

2014 衛福部十大勵志療癒歌曲《那些你不敢解決的問題》

2015 新城國語力頒獎禮-新城國語力創作歌手

相關連結：

個人臉書：<https://m.facebook.com/WenChiangLiao/>

### 3. **謝震廷**

2007 年參加中視《超級星光大道》，當時只有十三歲卻進入前十強。

2010 年，參加中視《超級星光大道星光傳奇賽》，以創作歌手的姿態重返《超級星光大道》舞台，自習兩年吉他挑戰約翰·梅爾(John Mayer)的〈Neon〉驚豔眾人。隔年便與超偶幫選手吳汶芳共組「Double 2 樂團」，擔任和音吉他手，拍攝〈零距離〉、〈安全感〉兩支音樂錄影帶，並參與許多演出，在網路上獲得不少迴響。2012 年開始以創作歌手姿態到台灣各 livehouse 巡迴演出，並投入蔡政勳旗下，加盟任督二脈音樂工作室，活動商演皆較過去頻繁與豐富。2013 年開始以創作歌手定位，並與十全娛樂正式簽約，並進行籌備音樂作品。沉寂八年後，謝震廷終於在 2015 年 12 月 31 日推出個人首張創作專輯《查理 PROGRESS REPORTS》，2016 年 3 月 18 日以台灣代表參加 2016 年《香港亞洲流行音樂節》亞洲超級新星大賽。2016 年 5 月 13 日第 27 屆金曲獎公布入圍名單，謝震廷獲提名最佳國語專輯獎、最佳新人獎與最佳單曲製作人獎，6 月 25 日最終榮獲『最佳新人獎』。

2016 年：第 27 屆金曲獎：最佳新人獎

2016 年：第 16 屆全球華語歌曲排行榜：最受歡迎新人獎

【相關連結】

個人臉書：<https://www.facebook.com/HsiehChenTing>

### 三、 獎項內容

- 學生獨唱—國臺語組、學生獨唱—外語組、學生重唱組、學生創作組、高中獨唱組  
第一名：獎金新臺幣 3000 元及獎盃乙座  
第二名：獎金新臺幣 2000 元及獎盃乙座  
第三名：獎金新臺幣 1000 元及獎盃乙座
- 學生創作組  
第一名：獎金新臺幣 3000 元及獎盃乙座  
第二名：獎金新臺幣 2000 元及獎盃乙座  
第三名：獎金新臺幣 1000 元及獎盃乙座
- 特別獎項
  - 最佳人氣獎：獎盃乙座（決賽現場開放投票，人氣最高者獲得）
  - 最佳伴奏獎：獎盃乙座（由評審從參賽者中選出伴奏最佳者獲得）
  - 詞曲創作獎：獎盃乙座（僅限於學生創作組，由評審針對自創歌曲的詞曲創作評分，最佳者獲得）

### 四、 注意事項

1. 比賽過程中之聲音及影像版權皆屬於本主辦單位。（初、決賽當日影片之公開使用，如有參賽者對此有所反應，請於比賽當天向主辦單位提出，逾時皆不受理。）
2. 初賽若有同分以評審決議之，若報名人數過多或過少，主辦單位保留變動之權利。
3. 決賽之名次以總分高低排序，若分數相同則以評審決議之，同一名次不取兩名。
4. 參賽者因個人因素而無法比賽，或參賽者未經同意而私自更動比賽

- 順序或主要參賽人員者，一律取消參賽資格，亦不得退還報名費。
5. 報名費一經繳交，除可歸責於主辦單位之疏失外，一律不予退還。
  6. 報名時間截止後不再接受報名。
  7. 參賽者請勿使用伴唱帶，限現場伴奏。
  8. 大專組及高中組之伴奏者不得為社會人士（皆須出示學生證明）。
  9. 為防具有職業水準之社會人士報名大專組，故報名大專組務必於比賽當天提出在學生證明，部分無註冊章之學校，亦請出示當學期註冊單或在學證明，當天無法出示者一律取消參賽資格，亦不退還報名費，以維比賽之公平性。
  10. 若有其它未盡事宜，以主辦單位公告為準。

## 五、 報名方式

### ● 網路報名：

民國 108 年 02 月 18 日至 03 月 15 日至**國立臺北大學第二十屆北韻獎官方網站**或 **Facebook 北韻獎粉絲專頁**上填寫報名表單以及繳費方式，報名費匯至北韻獎專屬帳戶或現場繳費（需將匯款憑據私訊粉專或發至官方郵箱，主辦單位以粉專私訊及郵箱郵件核實為最終認定）

（學生創作組需另寄作品音檔及歌詞至北韻獎信箱）

### ● 現場報名：

1. 國立臺北大學（三峽校區）：
  - 民國 108 年 03 月 11 日至 03 月 22 日（當周一至五）
  - 商學院 B1 北韻獎攤位填表報名，並於現場繳交報名表和報名費。（學生創作組需另寄作品音檔及歌詞至北韻獎信箱）
2. 國立臺北大學（臺北校區）：
  - 民國 108 年 03 月 04 日、03 月 08 日（周一，周五）
  - 教學大樓前北韻獎攤位填表報名，並於現場繳交報名表和報

名費。(學生創作組需另寄作品音檔及歌詞至北韻獎信箱)  
·主辦方得視情況調整，以主辦單位公告為準

## 六、 報名費用

- 學生獨唱—國台語組：300 元
- 學生獨唱—外語組：300 元
- 學生重唱組：每人 200 元，3 人（含）以上 500 元
- 學生創作組：每人 200 元，3 人（含）以上 600 元
- 高中獨唱組：200 元

\*以上事項，本主辦單位得視情況更改之。若有更改，以北韻獎官方網站及 Facebook 粉絲專頁公告為準。

## 七、 活動流程規劃(暫定，依實際報名組數作調整)

108 年 3 月 30 日	第一天-初賽(獨唱組、重唱組)
8：30~9：00	獨唱外語組報到
9：00~9：30	獨唱外語組賽前準備
9：30~10：20	獨唱外語組比賽、重唱組報到
10：20~10：30	中場休息
10：30~11：00	重唱組比賽
11：00~12：30	獨唱國台語組報到
12：30~13：30	獨唱國台語組比賽(上半場)
13：30~13：40	中場休息

13：40~14：40	獨唱國台語組比賽(下半場)
14：40~15：10	評審講評、決賽抽籤
15：10~	場復
108年3月31日	第二天-初賽(創作組、高中組)
8：30~9：00	創作組報到(上半場)
9：00~9：30	創作組賽前準備
9：30~10：20	創作組比賽(上半場)
10：20~10：30	中場休息
10：30~11：20	創作組報到(下半場)
11：20~12：30	高中組報到
12：30~12：40	高中組賽前準備
12：40~13：10	高中組比賽
13：10~13：40	評審講評、決賽抽籤
13：40~	場復
108年5月3日	決賽
17：00~17：10	觀眾入場
17：10~17：20	貴賓致詞、主持開場
17：20~18：30	獨唱國台語組決賽
18：30~18：40	中場休息

18：40~19：45	獨唱外語組、重唱組決賽
19：45~19：55	中場休息
19：55~21：00	創作組、高中組決賽
21：00~21：30	表演嘉賓表演
21：30~21：50	評審講評
21：50~22：10	頒獎典禮
22：10~	場復

## 參、 宣傳方式

### 一、 電子媒體

1. 發送宣傳文至各大專院校網站及其吉他社粉絲專頁。
2. 密切連結校內各種平台，如：國立臺北大學網站宣傳版面、校園論壇（ibeta 愛北大）、校園電台（北大不好意思電台）等，務必營造校園氣氛。
3. 接洽各式音樂平台加強業界及其知名度宣傳。
4. 與 APP 廠商合作，加強北韻獎的宣傳度。
5. 製作三支第二十屆北韻獎特別宣傳影片。
6. 力邀音樂界傑出校友協助製作宣傳影片。
7. 活動期間頻繁推廣及更新 Facebook「國立臺北大學北韻獎」之粉絲專頁宣傳。

## 二、 平面媒體

1. 大量發送傳單（2000 張）及張貼海報（350 張），與三鶯地區之商家進行合作宣傳。
2. 發函至各大專院校及公私立高中職宣傳北韻獎，鼓勵學生參與。
3. 於學生會發行之刊物「瘋北大」上刊載北韻獎之宣傳。

## 三、 動態宣傳

1. 跑校宣傳：前往各大專院校之校慶及其吉他社成果發表會進行宣傳。
2. 街頭宣傳：於臺北市熱鬧街頭，如西門町、師大夜市等地區走唱宣傳。
3. 舉辦北韻週活動：邀請臺北聯合大學系統友校吉他社舉辦相關宣傳活動，如：邀請獨立樂團開辦音樂講座、在校園演唱宣傳。

希望透過以上方式延續、加強及鞏固本活動吸引力與話題性，望本活動能逐年壯大，並隨著推廣本活動打響國立臺北大學知名度。

## 肆、 活動願景

### 一、 提供機會的舞台，並提升校園的音樂素養

音樂功能性十分多樣化，基本的可以說是人類的共通語言，再進階一點它可以陶冶人的性情，進而培養人的氣質；歌唱，媒介最少的音樂，所有人都可以大聲歡唱，從而獲得自信與快樂。承襲十九屆以來的基礎，希望透過第二十屆北韻獎的舉行，持續提升北大校園環境的音樂素養，並且幫助懷有表演夢想，卻苦於缺乏展現舞台的朋友們，提供一個機會，也讓較少接觸音樂的朋友們，讓我們有一個平台分享我們的音樂，最後也期許透過全國各大專院校之間的音樂交流活動，與其他學校搭起互動的橋梁。

### 二、 打造北韻獎成為全國知名的年度大型活動

北韻獎是國立臺北大學歷史悠久的年度盛事，以第十四屆北韻獎而言，共有兩百七十二組參賽，創歷年新高，其中包括台大、政大、師大、清大、北醫、東吳、世新……等多所外校學生報名。近年來不止第十一屆北韻獎刊登上了雅虎奇摩新聞，第十三屆北韻獎更有中央社以及 GTV 八大電視台的記者蒞校採訪，第十四屆北韻獎更與線上知名歌唱大賽—「星光大道」有所合作，足見北韻獎已在各界造成廣大迴響，並且受到新聞媒體界的關注。高中組的增設也擴大我們受眾群體，希望能觸及更多喜愛音樂的人，我們也持續努力打造北韻獎成為全國知名的年度大型活動。

### 三、 汲取過往經驗，致力追求活動品質的提升

在不斷擴大活動規模的情況下，我們也不忘致力於活動品質的提升。除了從舊有基礎進行改革外，我們也將參考政治大學金旋獎、世新大學新弦獎……等學校的比賽形式，從而進行北韻獎內部制度的改良，同時邀請更多專業評審，使比賽更具專業性。近年來為重視參賽者，以及比



賽的專業性，我們在初、決賽邀請了業界知名廠商來負責北韻獎的專業音響及燈光工程，而比賽當天也聘請了專業 PA 來為當天的音響工程做管控，得到許多參賽者的一致稱許。近幾年來，本校各建築正於新建期，為了提供觀眾與參賽者更大、更好的表演場所，我們也會密切注意與學校的連結，並對校方努力爭取。

#### 四、 結合業界平台，推廣北韻獎以及國立臺北大學

近幾年來，北韻獎知名度不斷攀升，隨之也漸漸推廣了臺北大學的知名度，為朝更多元化的發展以及提供參賽者更多的資源，近期我們致力於業界相關廠商洽談，希望給參賽者更多機會，除此之外也為本獎與本校爭取更多社會資源，能夠進一步提高本校競爭力，另一層面希望透過此活動的開展，長遠目標能夠凝結本校學生對此活動的支持與贊同，最後能達成本活動是全校參與的年度大型音樂盛事。

#### 伍、 歷屆辦理情形

##### 【官方網站】



▲ 第 19 屆北韻獎官方網站

## 【Facebook 粉絲專頁】



▲ 第 19 屆北韻獎臉書粉絲專頁

## 【觸及人數】

2017年3月17日至2017年3月18日發佈的貼文

瀏覽次數：自主/付費 貼文點擊次數 心情、留言和分享

發佈時間	貼文	類型	分享對象	觸及人數	參與互動	推廣
2017-3-18 23:31	你知道為什麼要報名北韻獎嗎? 🤔🎸🌸 評審都是最大咖的那種 🍀 音樂精靈同時也是古典	貼文	公開	4.2K	563 190	加強推廣貼文
2017-3-18 10:02	北韻獎延長報名時間! 至3/20 (一) 中午! 有鑑於昨晚許多朋友私訊粉專詢問能否繼續	貼文	公開	2.6K	163 92	加強推廣貼文
2017-3-17 22:39	ABOUT BESTWIN—關於北韻獎背後的故事 大家晚安, 北韻獎團隊有些話想跟你們說 📖 首	貼文	公開	10K	1.8K 758	加強推廣貼文

▲ 第 18 屆北韻獎觸及人數可達到 10K !



▲ 第 19 屆北韻獎觸及人數可達到 20K !

## 【宣傳影片】



▲ 第 19 屆北韻獎評審影片宣傳—卜星慧老師

## 【街頭走唱宣傳】



▲第 19 屆北韻獎於西門走唱宣傳

## 【比賽狀況】



▲參賽者精彩賣力的演出



▲第 19 屆北韻獎<洪安妮音樂分享會>洪安妮與工作人員熱情合照



▲第 19 屆北韻獎<草地音樂節>知名歌手吳汶芳與觀眾熱情合照



▲ 第 19 屆北韻獎全體工人合影

## 陸、 交通方式

三鶯地區近年來對外交通已相當便利，為了響應節能減碳，第十九屆北韻獎工作團隊歡迎各位參賽者和貴賓多加利用大眾運輸工具蒞臨國立臺北大學！

### 一、 搭乘捷運轉乘公車

以下為快速抵達國立臺北大學的推薦路線，請於「臺北大學正門」下車  
(注意：非「臺北大學三峽校區」！)

#### 1. 捷運板橋/府中站：

- 932 板橋—三峽(經由國道3號)(兩段票收費，尖峰8-12分，離峰12-20分，例假日15-30分)

#### 2. 捷運永寧站：

- 916 永寧—三峽(經由國道3號)(兩段票收費，尖峰6-10分，離峰10-20分，例假日15-20分)
- 922 永寧—三峽(經由國道3號)(兩段票收費，尖峰8-10分，離峰15-20分，例假日20-30分)

#### 3. 捷運景安站：

- 921 景安—三峽(經由國道3號)(兩段票收費，尖峰7-10分，離峰12-20分，例假日15-25分)

### 二、 搭乘火車、高鐵轉乘公車

#### 1. 鶯歌火車站：

- 981 鶯歌—永寧(一段票收費，尖峰10-15分，離峰15-20分，例假日15-20分)

#### 2. 板橋火車站/高鐵站：

- 932 板橋—三峽(經由國道3號)(兩段票收費，尖峰8-12分，離峰12-20分，例假日15-30分)

### 三、 自行開車

1. 北部南下者請走二高（國道 3 號），由鶯歌交流道下，於第一個紅綠燈（消防隊）右轉隆恩街，前行經客家文化園區，過二高涵洞後，左轉沿校園圍牆直行，於大學路右轉，前行即可抵達國立臺北大學正門。
2. 中南部北上者請走二高（國道 3 號），由三峽交流道下，左轉復興路往鶯歌方向，第一個紅綠燈（消防隊）右轉隆恩街，前行經客家文化園區，過二高涵洞後，左轉沿校園圍牆直行，於大學路右轉，前行即可抵達國立臺北大學正門。

### 柒、 聯絡方式

#### 【聯絡人】

總召集人：尹一寧（副社長，會計二）電話：0909-581-801

副召集人：高郁翔（社長，財法二）電話：0987-151-705

公關組長：簡佳昱（公關，會計二）電話：0978-076-364

高裴辰（公關，中文二）電話：0908-885-215

#### 【官方聯絡方式】

北韻獎官方網站：<http://bestwin20.weebly.com/>

北韻獎電子信箱：[ntpubestwin20@gmail.com](mailto:ntpubestwin20@gmail.com)

Facebook 北韻獎粉絲專頁：國立臺北大學北韻獎