



楊沂孫篆書特色探究與創作 計畫

廣二乙11吳亭儀

宗旨與目的

- 認識了解清代篆書
透過研究和了解更明白篆書特色和變化
- 模仿楊沂孫的篆書技法完成作品
在模仿的過程中也能增進自己書法的能力



實施策略與方法

- 用手機查詢資料觀看相關作品並製作PPT
利用實體書和手機查詢功能仔細研究楊沂孫的篆書特色和生平，並製作相關的PPT
- 著手練習到最後完成作品
先單個字練習，等到熟練之後再使用半開宣紙撰寫並挑選最完整的一張當作正式作品



計畫執行進度



進度安排



學習成果

淵淵鵠鵠
巢于高林
上上
龜龜內于
深淵下下
舌得函廂
而巳

庚子年
吳文傑書



書法家介紹

姓名：楊沂孫，字泳春，號子輿

性別：男

職業：中國清代書法家

所處時代：清朝

出生地：江蘇

出生日期：1813

去世日期：1881

國籍：中國

主要作品：《贈少卿尊兄七言聯》等…

主要成就：工篆書，融會大、小篆



楊沂孫出生於中國江蘇省常熟城區，字泳春，號子輿，晚署濠叟。曾經中過舉人，在安徽鳳陽知府當過官。他不只擅長篆書，他的行書也寫得很好，馬宗霍曾評價過他的篆書：「濠叟篆書，功力甚勤，規矩並備，所乏者韻耳」著作有《管子今編》、《莊子正讀》、《文字說解問偽》、《在昔篇》、《觀濠居士集》等



風格與特色

楊沂孫的書法特色

1. 很工整、整齊
2. 筆畫之間的空間呈現1:1的等距離
3. 有些圓弧區較為方正
4. 字體融合了大篆和小篆的特色



歷程省思

第一次嘗試自主學習，時間上比較自由可自己安排，但也會擔心不能如期完成，需合理安排時間。在查資料做PPT的過程也會遇到一些困難，像是關於楊沂孫本人的畫像非常少，找了好久才找到，還有資料非常多要選出重點部分並精簡把它條列式；而撰寫的部分，像墨水的用量、空間的控制、熟習度，還需要再多練習，希望下學期能夠參加美展，並獲得不錯的名次。



參考資料

<https://www.easyatm.com.tw/wiki/%E6%A5%8A%E6%B2%82%E5%AD%AB>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A5%8A%E6%B2%82%E5%AD%AB>

<https://www.70thvictory.com.tw/shufazuopin/qingchao/267985.htm>

<https://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=274340>

