

自主學習
黃牧甫篆書特色探究與創作

臺南高商廣告設計科 許佩淳

目 錄

- 宗旨與目的
- 實施策略與方法
- 成果說明
- 學習目標達成情形
- 歷程省思



宗旨與目的

指導老師：張家榮

因本身篆書特色與黃牧甫較為相近，而選擇他作為學習對象，透過臨摹以及自主練習，提升篆書技巧，也增進自己的文學知識。

- ◎認識清代書法家黃牧甫
- ◎臨摹與研究其篆書技法
- ◎增進自我書法能力

實施策略與方法

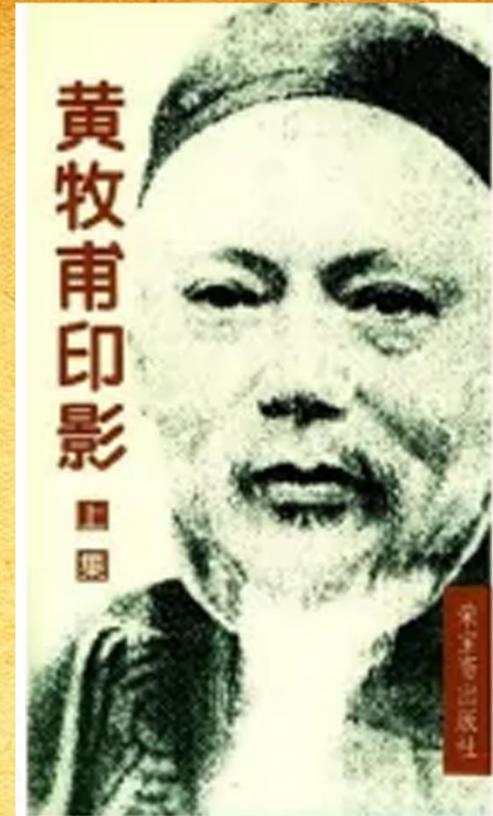
- ◎ 閱讀黃牧甫之作品並探究筆觸和技法
- ◎ 按照進度實際進行臨摹及練習



成果說明

生平簡介

本名黃士陵，字牧父、
牧甫、穆父，號倦叟，
晚清篆刻家，
牧甫自小就對篆學發生興趣，
八九歲即操刀習印。
書、畫、印皆擅，
尤其以印著名，因祖籍安徽省黃山，
故所開流派世稱“黟山派”
五十五歲時歸老故里，從此不再複出。



書法特色

1. 主要以小篆為主體，但加入不少金文結構及用筆，給人的感覺似乎全是金文。
2. 字的大小、長短一任自然，並不強求一致，多「頭大腳小」，腳多懸針。
3. 作品大多字距、行距留空較大並且排列整齊，如唐楷一般端莊、雍容。
4. 用筆內斂，線條無半點弱筆，他的篆書在結字上許多筆畫具有強烈的個性特徵。

少盦先生大作

齊白石 帖聯

贊美猶如個个香

弟黃金陵題

家昌於此巢於齋
朝而啜茗而夕影齋
而巢塲何莫屏計
未賢幽已輒亦香自
鐸鑚房粉光算亦香
也繆翁不肖而光非
慕非己繆翁不肖而
算屏計幽已繆翁不
不四爾臺晴絲爹娘
爾德不四己繆翁不
不四爾臺晴絲爹娘
爾德不四己繆翁不

庭輝先生大作
丁巳年三月錄詩并傳
弟黃金陵

我的成品

局部對比

我的

黃牧甫

自嘲

自嘲

壬午年夏月

徐師海書

人生自古誰無死
留取丹心照汗青

學習目標達成情形



歷程省思

透過自主學習我可以去接觸自己想要深入了解的東西，在研究黃牧甫篆書的過程中，我發現他竟然能做到筆觸如此圓滑沒有接筆，讓整體看起來整齊舒適，這點讓我臨摹時卡關非常久，只有18週每週一堂的時間是不夠的，隔一個禮拜才碰書法總讓我練不出手感，在家也要反覆的練習才讓我完成最後的成品，書法能力也隨之精進許多！