

---

自主學習  
黃牧甫篆書特色探究與創作

臺南高商廣告設計科 許姵淳

---

# 目錄

- 宗旨與目的
- 實施策略與方法
- 成果說明
- 學習目標達成情形
- 歷程省思



---

# 宗旨與目的

---

指導老師：張家榮

因本身篆書特色與黃牧甫較為相近，而選擇他作為學習對象，透過臨摹以及自主練習，提升篆書技巧，也增進自己的文學知識。

◎認識清代書法家黃牧甫

◎臨摹與研究其篆書技法

◎增進自我書法能力

---

# 實施策略與方法

---

◎ 閱讀黃牧甫之作品並探究筆觸和技法

◎ 按照進度實際進行臨摹及練習



---

# 成果說明

---

# 生平簡介

本名黃士陵，字牧父、  
牧甫、穆父，號倦叟，  
晚清篆刻家，  
牧甫自小就對篆學發生興趣，  
八九歲即操刀習印。  
書、畫、印皆擅，  
尤其以印著名，因祖籍安徽省黃山，  
故所開流派世稱“黟山派”  
五十五歲時歸老故里，從此不再複出。





# 書法特色

1. 主要以小篆為主體，但加入不少金文結構及用筆，給人的感覺似乎全是金文。
2. 字的大小、長短一任自然，並不強求一致，多「頭大腳小」，腳多懸針。
3. 作品大多字距、行距留空較大並且排列整齊，如唐偕一般端莊、雍容。
4. 用筆內斂，線條無半點弱筆，他的篆書在結字上許多筆畫具有強烈的個性特徵。

# 作品欣賞

奉  
 石  
 帖  
 臨  
 黃  
 子  
 之  
 膽  
 瓶  
 美  
 猶  
 紫  
 个  
 香

少童畫花大人書象

第黃士凌

多  
 昌  
 於  
 此  
 東  
 於  
 葭  
 草  
 上  
 顛  
 而  
 噴  
 然  
 而  
 風  
 鼎  
 葭  
 折  
 而  
 東  
 增  
 何  
 其  
 辰  
 訖  
 昔  
 弱  
 柔  
 賢  
 者  
 己  
 輔  
 亦  
 吞  
 自  
 上  
 禮  
 亦  
 吳  
 蕩  
 而  
 夫  
 以  
 鼎  
 屬  
 蟻  
 蟻  
 房  
 粉  
 夫  
 食  
 輔  
 也  
 諧  
 也  
 纓  
 蟲  
 不  
 時  
 而  
 祿  
 胃  
 不  
 其  
 辰  
 訖  
 昔  
 善  
 也  
 胡  
 聖  
 人  
 不  
 即  
 爾  
 息  
 時  
 燕  
 多  
 燕  
 俾  
 爾  
 德  
 不  
 即  
 己  
 燕  
 隔  
 燕  
 德

庭輝 兄大人 五學 辛丑年 二月 錄韓詩 并傳 弟黃士凌

黃士凌書於...

# 我的成品

局部對比

我的



黃牧甫



奉天張氏書

海峽書

入各武欲惟君子  
澹泊自處乙知然讓  
乙

---

# 學習目標達成情形

---

暑假  
ppt製作

開學日 (2/24)  
與指導老師詳細討論  
自主學習規劃

5/30  
完成自主學習記錄表  
撰寫並繳交

6/16  
成果展預備事宜

6/17  
成果展預備事宜  
(南一區均質化聯合發表)

6/18  
建置雲端  
成果資料夾

---

# 歷程省思

---

透過自主學習我可以去接觸自己想要深入了解的東西，在研究黃牧甫篆書的過程中，我發現他竟然能做到筆觸如此圓滑沒有接筆，讓整體看起來整齊舒適，這點讓我臨摹時卡關非常久，只有18週每週一堂的時間是不夠的，隔一個禮拜才碰書法總讓我練不出手感，在家也要反覆的練習才讓我完成最後的成品，書法能力也隨之精進許多！