

設

計

角

色

!?

漫

畫

!

廣二乙郭香君

目錄

P.3-----	學習計畫
P.4-----	學習過程
P.5-----	學習成果
P.6-----	最終心得



學習計畫

動機

預期成果

- 一 完成角色設定
- 二 繪製角色全彩立繪
- 三 以傳統漫畫畫風畫出角色
- 四 將最終成果發布於社群媒體

在第一次接觸日本漫畫後，我便深深地被各個故事中的角色與劇情所吸引。尤其是擁有鮮明个性的主角群，即使忘記了劇情，對角色的印象仍舊刻在內心深處。因此我也想設計出具有能使人印象深刻、個性鮮明的角色。

時間規劃

構思角色設定，並繪製初始草圖。

9月

10月

在應用程式上尋找素材、靈感。或查詢相關書籍。

大致角色設計確定，並開始繪製線稿、簡單上色

11月

12月

線稿、上色精緻化，成果上船社群媒體。

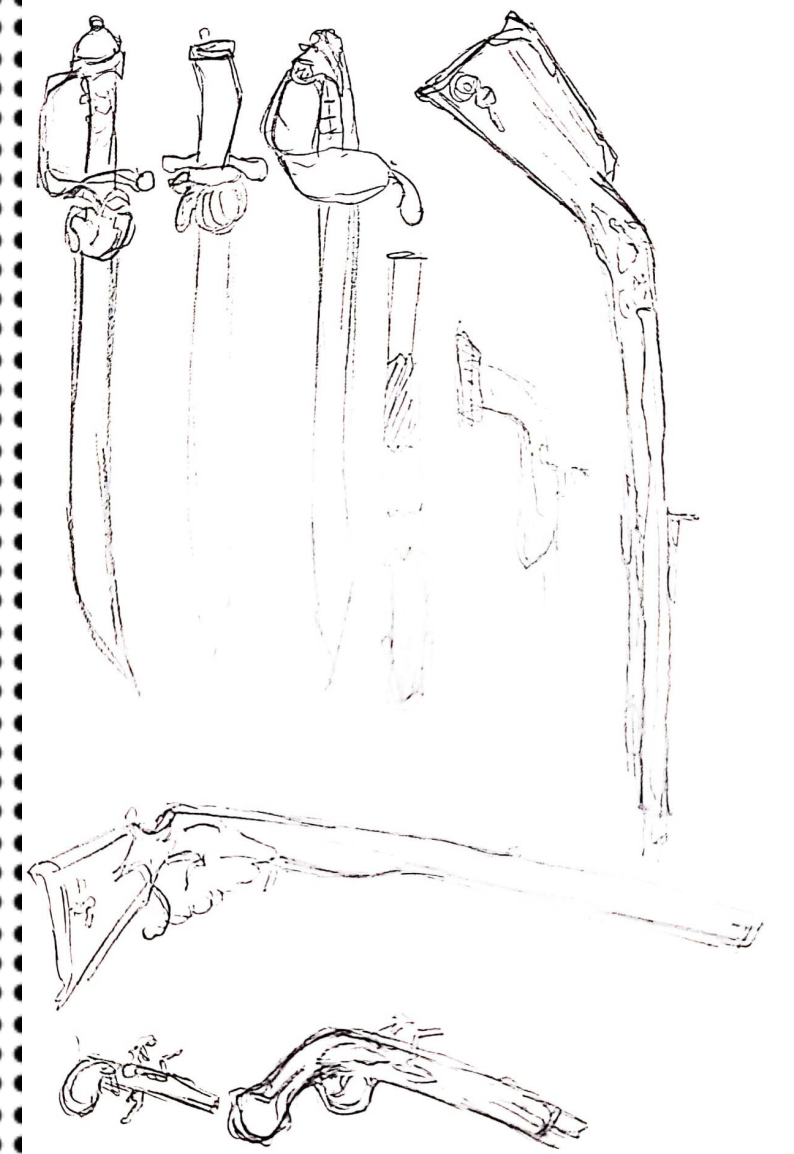
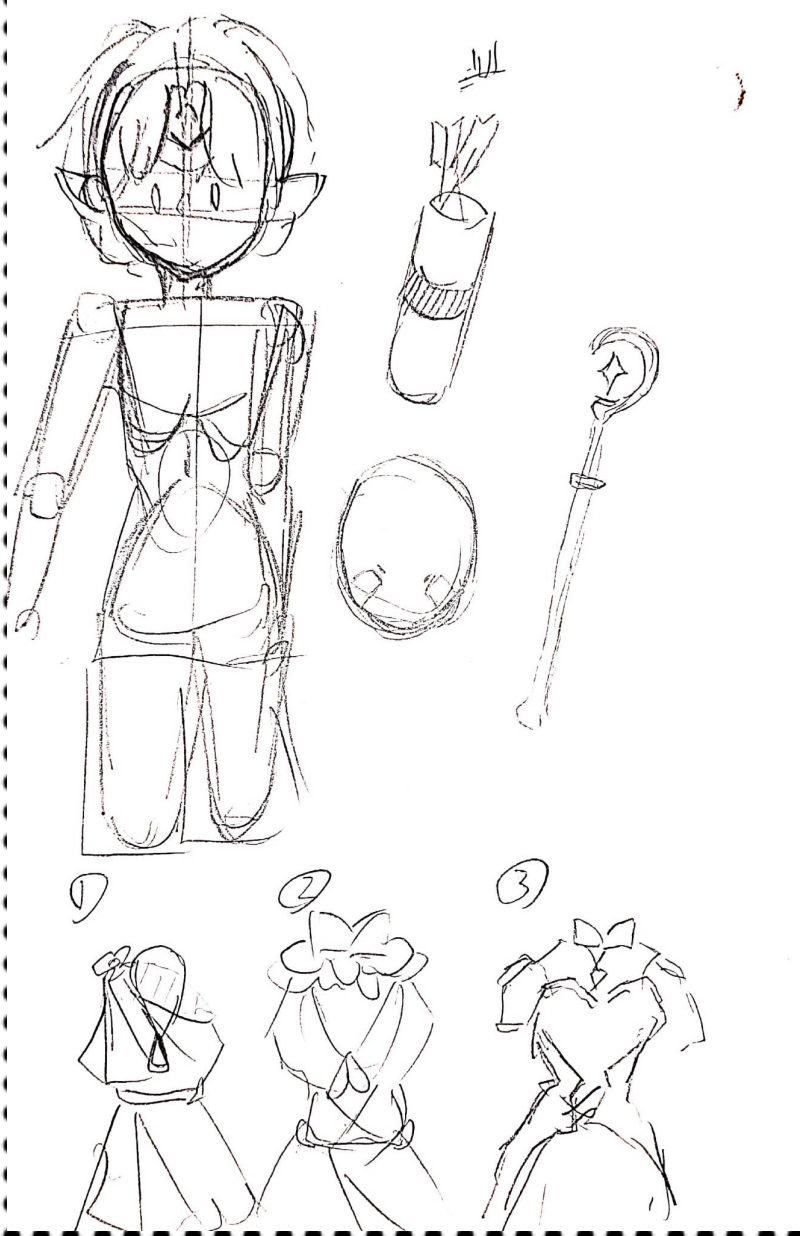
學習過程



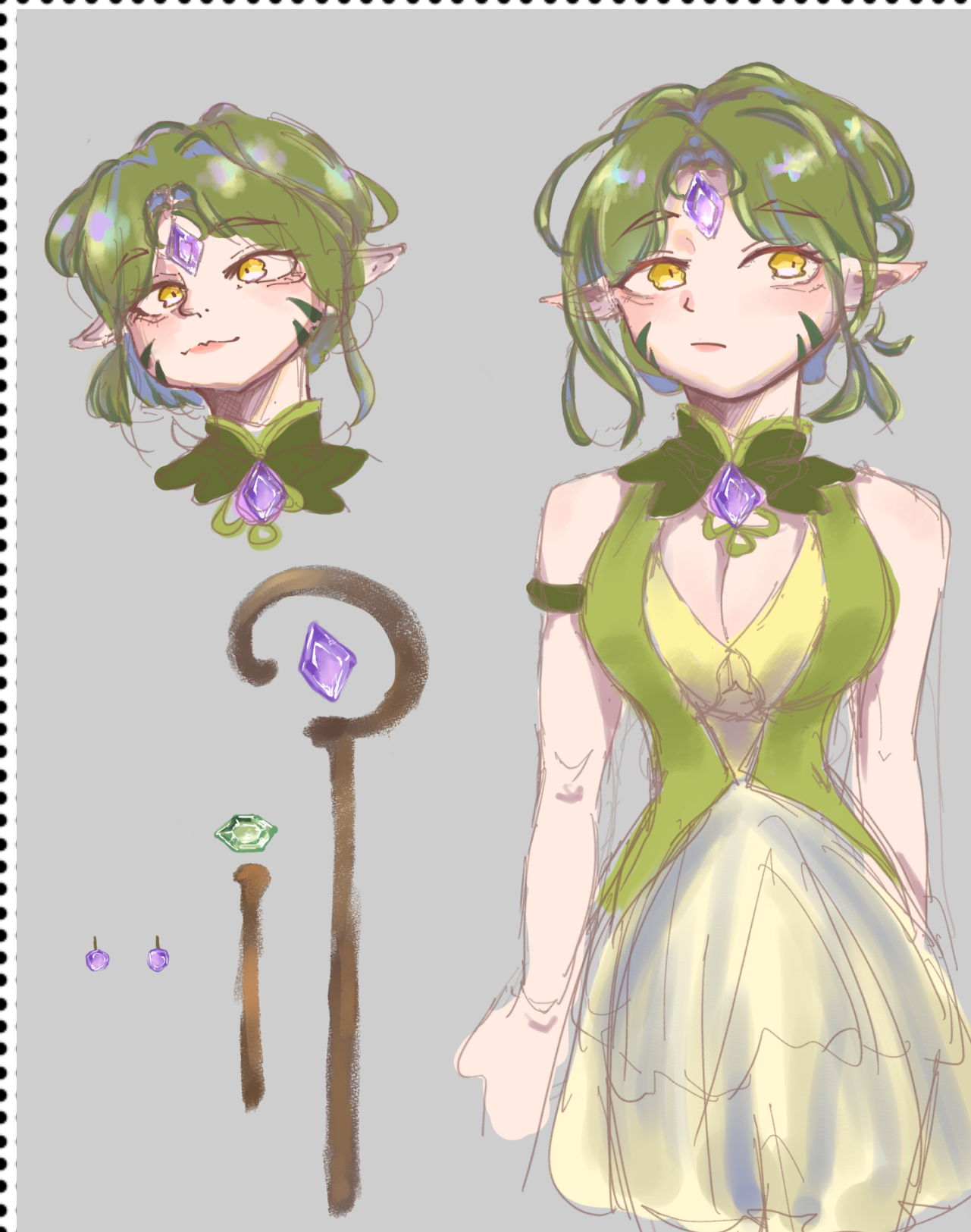
諮詢與實作



草圖繪製



學習成果



最終心得

在技法上，這次我挑戰用厚塗的方式來做展現。其中我參考了擅長厚塗的同儕、知名繪師的繪製手法後進行模仿。學到可以用藍、紫色來表現陰影會比用灰色更加的通透自然；而陰影邊緣可以加一點橘色邊，除了加強對比感，也能讓原本較沉悶的陰影看起來比較輕透。而也因為在開始繪製前有看過大量的資料，讓的思考變得較為快速，因此我在角色塑型與設計上並沒有花太多時間。雖然繪圖速度有待加強、技法也尚未成熟。但透過這次的自主學習，我也學會了一些人物的設計與上色技巧。

作品上

時間掌控上

原本預期是可以畫完全彩等身人物設定（主角+配角），但最後只完成了兩個主角的繪製，且上色也沒有時間刻的更仔細。後來發現是我忘記把科上的美展、比賽等事項考量進來，加上我畫圖的速度也較慢，故沒有掌握好進度。因此我也了解到，執行計畫前，必須先考量到自己的能力、如何更好的運用時間來完成所需事務。例如可以先訂定好鬧鐘與行程表，嚴格執行，若當天真的沒有辦法完成，隔天就必須補完進度，避免拖欠。並著手練習繪畫速度，以節省更多時間，來縮短計畫時程。



THANKS FOR LISTENING