

花情迎賓五人聯展簡介

梁香

長榮大學美術研究所

國立嘉義大學家庭教育研究所

曾任：

國立台南護專學生輔導中心主任

悠遊畫會理事長

南陽畫會常務理事

向陽畫會常務理事

聯展 45 次

個展十四次

參加府城美展 98 年 99 年 100 年 103 年 104 年 105 年入選

參加青溪金環獎 99 年入選

創作自述

「繪畫」能反映人的心理狀態、生命情調、人格特質、情緒波動，而人之美感思維、繪畫素養，亦往往投射在繪畫作品上。以圖像及創作分析，在摸索的過程中，除了真正認識自己之外，也藉由圖像創作鋪設了一條直接參與生活的道路。透過三個系列作品，大自然風景、本土、歐美古城及人物作品，來達到個體形塑化及轉化意義。

蘇寶珠

台南市向陽藝術學會理事長

台南大學南師藝聯會理事

高雄師範大學教育研究所碩士

國小校長退休

油畫個展七次

畫會聯展六十多次

就讀台南師專，主修美術，鍾情於繪畫。畢業後為人師、為人妻、為人母，周旋於工作與家庭之間，尤其從事學校行政業務，只好將繪畫暫擱一邊。自校長退休之後，才能專職創作。

創作十年來，專攻油畫，藉由參加寫生比賽、台南美展、公教美展，激發創作動力；以及參加畫會聯展，規劃個展，並修習學分，以畫會友，相互切磋琢磨，嘗試多元畫風，能與時俱進，持續不斷有新作品與大家分享。今年接掌台南市向陽藝術學會理事長，以服務志工的心態，盡力付出，期許提升會員創作的質與量，民眾因藝文洗禮而淨化心靈。

這次有幸參加台南高商藝廊五人聯展，展出主題是「花情迎賓」，六幅作品以花卉為主，用歡樂心情共祝校慶，祝賀台南高商校運昌隆，樹人典範，祝福前來賞畫者都能怡情養性，闔家平安。

彭瓊瑩

喜歡背著背包到處旅行的彭瓊瑩，背包或拉車內盡是繪圖用具，速寫、水彩或油畫盡其在我。有時徜徉在花叢中、庭園旁、青山綠水間，每每都會畫到忘我境界。三兩朋友相約出外賞景、寫生或一人在畫室創作，都能讓心境悠遊於山水間、花叢中，覺得自己就是畫中主人。近期用情於花卉，想藉此迎接愛畫的貴賓，花的芬芳能讓您心胸舒暢、流連忘返。

高慧珍

此次展覽以花為主題。從美麗的盆花，到記憶裡故鄉老家中盛開的扶桑花。雖是花景，卻帶著濃濃懷舊的心情。

之所以畫作中常出現花景，主要是母親極愛種花，或做花飾。她是所謂的綠手指，手藝極佳。畫花似乎和母親搭起一座橋樑，這是一種心靈上的溝通，讓我擁有溫馨踏實的感覺。而其中一幅，以小時候曾居住過的海東國小校內日式宿舍為背景的畫，是記錄兒時難忘的快樂時光。在此，扶桑花盛開於宿舍四周，黃色蝴蝶為之起舞，或飛翔於空中，或遊憩於花叢中。他們陪伴著我度過了炎夏。故以此圖作為留念。而另一幅「裏町之春」，是記錄最近常在巷道中逗留所發現的小驚奇。即使是簡樸的小巷，也隱含著耐人尋味的景緻。不顯眼，卻總留下深刻的印象。

生命里程中，能以畫作記錄自己當下的心情，總是一件幸福快樂的事。

康錦華

本業是醫師，業餘的第一樂趣是繪畫。最愛是畫人，再來是畫花；這次展出作品，包含多年來不同階段「有花的作品」。有第一次自己摸索使用油彩的「朱槿」，台南應用科技大學美術研究所時油畫課的「瑪格麗特」，還有幾張前些年與近期的水彩作品，或許有花卉為前景，或許以花卉為主角。