



# 讀書會專刊

國立臺南高商圖書館發行

第 116 期

105 年 05 月 15 日

編輯：蔡義南幹事

## 《寂寞的十七歲》讀後心得

賈一甲 余若燿

### 一、作者與內容簡介

作者白先勇先生生於廣西桂林，父親白崇禧先生為中國國民黨桂系將領，母親為馬佩璋女士，有九名兄弟姐妹，自己則排行第八。文章細膩精緻，夏志清先生評為：「當代短篇小說家中少見的奇才」。

書中內容由〈金大奶奶〉、〈玉卿嫂〉、〈寂寞的十七歲〉等短篇小說所構成，每篇小說都帶給讀者不同的感觸，故事多為沉悶，但帶有頗深寓意，帶給讀者不同的啟發。

### 二、讀後心得

白先勇先生的書最特別的是，在不同年紀、不同地點，和不同時間讀，都能有不同的觀點與感觸。他的故事咀嚼不膩，每次的咀嚼都能得到不同的收穫。有人說《臺北人》為較早期的作品，文中的故事年代也有相當的差別，相對於《臺北人》較為稚嫩的手法，《寂寞的十七歲》要來的精緻細膩些，但對我來說，都是經典中的經典。

〈月夢〉這篇帶給我似夢非夢的感觸，故事中的醫生的心思與視角圍繞在一個長相柔美的少年身上，少年是醫生由一座雕像幻想出來，不禁讓我聯想到古希臘神話中的塞浦路斯國王皮格馬利翁。故事中將少年描繪的細膩，從濡溼的頭髮、秀逸的眼眸、精挺的鼻梁，再到白裡透紅的臉頰，深深吸引了我，彷彿身入其境，我成為了那位醫生，而那位少年就是我朝思暮想想抓住的夢境。結局的好壞由我們自己掌控，醫生竟然如他所願見到了夢中那位少年，但已成了一具冰冷的屍體，我認為這是個好結局，少年還是月光下的少年，少年還是夢裡的那位少年。

〈我們看菊花去〉讓我不禁鼻酸起來，家人間的難分難捨彷彿歷歷在目。故事中主角的姐姐生了病，智商不如同齡人，故事開頭就為最後的結局鋪陳，即使是日常對話，看得我心也揪著痛。為人父母最難承受將自己的兒女送離自己身邊，彷彿將自己的心頭肉割去一塊，心痛不已，就連女兒要走時也不願多看一眼，深怕再看一眼，又會想留住她。而主角也狠下心來，用去看菊花騙姊姊到醫院，主角的姊姊一路上回憶的說著兒時趣事，想必聽著這些話主角一定心如刀割。送走姊姊

後，主角獨自一人來到菊花季，那時主角的心理是怎麼想的呢？我想他再也不會回到這裡。

〈青春〉令我印象深刻的是故事中老畫家對青春的渴望，那種瘋狂藝術家對作品的執著，描寫得生動細膩。那位少年彷彿是老畫家對逝去青春的借鏡，透過他看見了自己多年前的模樣。我想那是忌妒，那是渴望。渴望少年那幅美麗的景象，渴望他的青春年華，想將最美麗的那幕記錄在自己的畫布上，永遠刻印在自己的腦海裡。但他覺得還不夠，甚至想佔有他所擁有的，最終克制不住那份渴望，像頭餓昏的老虎般虎視眈眈的盯著獵物，步步走向少年，伸出手想捉住他所擁有的，佔有他。

《寂寞的十七歲》是和我本身最相關的，是現代學生的借鏡。來自家庭、同儕、升學等的壓力，能將高中生壓得喘不過氣。家長的期望，也許是希望我們能有更美好的未來，但對我們來說，卻是無形的枷鎖。同儕的議論，對他們來說你只是他們午餐閒聊的配菜，也許他們不以為意，但那一句句話就像一把匕首刺進你的心，就像毒藥慢慢灌進你的咽喉，慢慢侵蝕你的身軀。故事中的主角可說幸運，也可說不幸。他有過唯一的朋友，卻因為輿論而離開了他。他有關心他的家人，但家人的期望對他而言是重擔，而他兄弟姊妹的優秀，無形中也帶給了他龐大壓力。他說對他而言根本沒有十七歲那年，我想這是他最想從回憶裡抹去最孤獨的一年。

## 《孩子，先別急著吃棉花糖》讀後心得

商一乙 黃梓芸

### 一、作者與內容介紹

美國史丹佛大學有個代表性的實驗：將幾名小孩獨自留在房間內，給他們一人一塊棉花糖，讓他們選擇要馬上吃掉棉花糖，還是等待十五分鐘，如果願意等待的人，就可以再多得到一塊棉花糖當獎賞。實驗之後，研究人員發現，能夠等待十五分鐘，然後多得到一塊棉花糖當獎賞的小孩，長大以後的成就，不論是課業或者是人際關係方面，全都比那些當下馬上把棉花糖吃掉的小孩優秀。

### 二、讀後心得

我是不愛閱讀的，尤其是這類的教育書籍，不管是書局排行榜前幾名，或是家人朋友的推薦，我幾乎略過不多看一眼，雖然這樣說起來似乎有點恃才傲物，但我認為這類書中所說的，不過就是把現有所知的道理，例如：孔夫子的倫理、蘇格拉底的哲學等等，再以作者自己的觀點放在裡面，重新詮釋一下而已。而這本書也確實就是把老

生常談的「先苦後甘」再次演繹，這就是我看到書名的第一個想法；但閱讀過後我發現我錯了，如成語所說：「人不可貌相。」西方也有句諺語說：「you can't judge a book by it's cover.」對於這本書，我有更多不同的看法。

剛開始看這本書，才翻不到幾章，我就發現書中內容和我所想的教育類書籍完全大相逕庭！書中描述喬納森的女兒從小在衣食無缺的環境下長大，這豈不就是人生勝利組了嗎？這樣的家庭背景怎會給讀者帶來共鳴？但很快的就寫道，這女兒對事情總是抱怨，對生活抱持著許多疑惑，於是乎喬納森利用一個又一個的故事來與女兒分享，在翻閱書的當中，彷彿自己也變成了這個小女孩一般，用雙眼讀著喬納森的分析，以及本書中最精華的部份——「棉花糖實驗」。

書中主要分享的觀點：一個人的成功，不僅僅取決於努不努力、聰不聰明，更重要的是有沒有「延遲享受」的本事，其實這就是「先苦後甘」的意思，但人生何嘗不是如此！當學著延遲當下的歡娛，將眼光放在將來的美好，就是比其他人更向前一大步，當然這個跟好高騖遠是不同的，放遠的眼光要放在實際現實，而不是不切實際、過高過遠的目標。應該為自己的人生訂一個清楚明確的目標。延遲享受也就是自律，這樣的人生就更能提早成功。除了別急著吃之外，自律更不是單方面一味等待，我認為別吃光棉花糖也更是重要，當在成功之時學著維持平衡，便能破除停駐不前與急於求成的矛盾。

這本書重新的為我上了一課「先苦後甘」，體會到「自律」一定是邁向成功的重要關鍵，在生活中我們鐵定無法事事如意，但當遇到做選擇之時，便是檢視人生並且成長的最佳時刻。當然並不是事事都必得要延遲享樂，人生苦短，自律的同時，適時地及時行樂也很重要！古人有云：「人生得意需盡歡，莫使金樽空對月。」若不懂得及時行樂，那這苦短的人生真的只得過得又苦又短了！自律的當下懂得享受人生，讓自己不再只是生存，而是真實的生活著。

## 難忘的特奧選拔賽

綜一甲 蔡仲維

就在兩個星期前，導師通知我代表台南區去參加特殊奧運曲棍球選拔會。讓我覺得既興奮又緊張，時間過得很快，轉眼間兩天一夜的選拔賽即將到來了。

當天我起了個大早來到學校，然後搭著老師的車來到高鐵站，準備買前往板橋的票。到了板橋站後接著換搭台北捷運，前往目的地。

抵達選拔賽會場後老師要我們先吃午餐，休息一會，下午開始進行比賽。一開始我有點緊張，可是後來心情就逐漸平靜下來，我們的第一戰打敗對手，為這次賽程有了好的開始。第一天結束，三場比賽全部獲勝，讓我覺得很開心，吃完晚餐後，我們到了晚上住宿的地方，就是很有名的國軍英雄館，這間旅館很有特色，因為裡面的布置真的很有軍人的感覺。

第二天，因為已經到了決賽，氣氛變得更緊張，我們首先遇到了嘉義縣市的球隊，比賽



一開始，雙方陷入一場激戰，到了最後我感覺自己體力不足，但我還是努力撐下去，終於在連贏兩場後闖進了冠亞軍賽。我們面對的就是上屆亞軍—中山工商，比賽一開始雙方進攻的速度都很快，我們甚至被對方打進球，那時我們壓力變的好大，幸好，不久後我終於進了這次比賽的第一球，讓我瞬間信心十足，隊友們士氣大振，連著進了兩球，結束時間一秒一秒的接近，最後我們終於以六戰全勝的戰績奪得冠軍，並順利為台南區拿到特殊奧運代表權。