

讀書會專刊



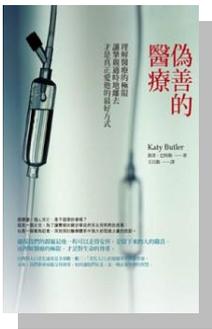
臺南高商圖書館

第 123 期

106.10.15

《偽善的醫療》讀後感

賈二丙 陳縈璇



本書簡介

本書透過父親的生病，接受治療的過程來探討醫療對於病患影響，對於醫生對於生命的尊重，作者深愛著自己的父親，而父親卻因病漸漸的不能言語，漸漸的失智，這也探討了，對於親人的訣別，我們應該以什麼樣的心情，什麼樣的想法去面對、去解決。

讀後心得

如果一個人活著已經沒有任何的意識，那還算是活著的嗎？在醫學上那稱為植物人。倘若那個人是你最深愛的人，但身上插著林林總總的維生設備導致你連他的臉都看不清了，對！你只知道床上躺的是你

熟悉親愛的人，但他無法說話無法思考，只能痛苦拼命呼吸著昂貴的氧氣活著。可以放棄急救嗎？內心聲音出現：「這無異於殺人。」但，何不想想這是否在折磨著他的靈魂呢？雖然我們現在很幸福，有許許多多活著並深愛著我的家人，但是總有一天會死去，我想我們都應該好好思考這個問題。

書中提到作者的父親植入了心律調節器，但病情卻沒有好轉，反而日益嚴重卻無法死去。我覺得作者的父親是痛苦的，原本他可以握著麥克風在講台上，諄諄教誨著學生，曾經的口沫橫飛，到現在連一個詞都要想個十分鐘，曾經他雙腳有力，身體硬朗可以去公園散步，喜歡花草，所以後院都是他手種下的花樹，現在則長滿雜草，或枯萎。曾經很簡單的一件事情現在做起來卻困難重重，如穿衣服、扣釦子、刷牙，甚至因為走不動，來不及如廁，而必須包上成人紙尿布，身體

漸漸的退化，開始會忘東忘西，曾經吃過的藥會再吃第二次；漸漸的失去的、忘掉的越來越多，怕忘掉的东西也越來越多，他的家人怕失去了他，而他則怕遺忘了他最愛的妻子、女兒、甚至他的世界，只是他連好好說出「我愛你」的能力也沒有。右胸下的心律調節器卻像白色的死神，將他牢牢的禁錮在他的身體，作者的父親是痛苦的，痛苦是為連累家人費盡心思將他留下，痛苦是眼睜睜的看著親人們為自己傷心、流淚，而自己卻無法幫忙，然而這個悲劇卻又是自己造成的。

「如果沒有心律調節器那該有多好」，作者曾經在書中提到，只要沒有心律調節器父親至少可以安詳的死去，而不是像現在，痛苦卻又無助的活著，沒有任何一位醫生願意幫忙關掉那個心律調節器。每個醫生在當初都極力勸說裝上心律調節器，再裝上之後，卻沒有一個人關心過問候過作者父親的狀況，醫療逐漸的商業化，病患上的資料只是一行又一行的

臨終醫療

- 理解醫療的極限，讓摯親適時地離去，才是真正愛他的最好方式
- 理解醫療的極限，才是對生命的尊重。
- 親密、睿智、悲憫，是我們應秉持的初衷。

目錄:

- 《偽善的醫療》讀後感 1-2
- 〈我覺得最舒服的事情〉 2
- 《少年夢工廠》讀後感 3
- 《名人講座-蔣勳老師真心推薦》 4
- 圖書館快訊-我的悅讀地圖認證小秘訣 4
- 讀書會專刊徵稿訊息 4



相關書籍推薦：
《誰在銀閃閃的遠方等你》簡嫻探討
生老病死人生課題

趁著午後
陽光明媚
細細品味
悠閒時光

《偽善的醫療》讀後感(續前頁)

的病史，在診療室短短的接觸幾分鐘，沒有關心、沒有溫度，就忙忙的送走一位病患，醫生們急著把最新最好的醫療技術呈上給病患，卻沒有想過這對病患是好是壞，也不關心病患想要的是什麼。

醫療的本質是不是被丟棄了？從古代華佗治病救人的艱辛，到現今生病，習以

為常的就去看醫生，這個觀念深植我們的心。是否應反思：是不是太過依賴醫療了？而醫療是不是太過氾濫了？

人是怕死的，自然會尋求辦法來減少、解決痛苦，然而我們是否也會有害怕活著的時候？害怕連累自己的家人，害怕自己忘卻了這個世界，我想我們應該

賈二丙 陳縈璇

有權利去面對臨終，而醫療不是代替我們選擇，而是幫助我們做選擇，能活得瀟灑，走的安詳，就是醫生對於患者的任務吧！

《我覺得最舒服的事情》

一到放學時間我的心已飄向家中，一到家就是要先洗澡，把一天的疲勞全部洗淨，才能真正鬆懈下來。接下來，放個冷氣享受在自己的房間裡無人干擾，再去冰箱拿瓶維他露P，一灌下喉嚨有種涼意在嘴裡擴散，真是爽快呀！

待在房間裡用手機聽吳奇隆的手牽手，這首歌在形容未來的另一半陪自己走經過任何風霜雨露，無論有甜有苦都會有人牽著你的手緊緊走下去，隨著旋律哼唱，真是自在又愉快。

突然，阿嬤從客廳怒氣沖

沖地殺進房間，幫我把衣服放進衣櫃裡，嘴吧叨念著：「怎麼都不自己收衣服？那麼大了…」我邊笑著邊謝謝阿嬤，我最喜歡把衣服放在床上，這樣出門就不用傷腦筋找衣服，真是快速又方便。可是現在全被阿嬤塞進衣櫃中，下次出門前只好慢慢尋找自己喜歡的衣服了。

偶爾阿嬤會叫我去街角的雜貨店買糖和鹽，我就會騎著我的腳踏車，迎著風往前衝，吹著自然的風真是舒服啊！

我的生活過得很充實，除了上學還要在加油站工讀，但我會把握時機且盡

綜三甲 鐘俐萍

情享受這些我最喜歡做的事，讓自己感覺舒服，並從中得到繼續努力的能量。



校園隨意漫步，也是一種閒適喔！

《少年夢工場》讀後感

圖書作者與內容簡介

王溢嘉，自台大醫學系畢業後，沒有選擇當個人人稱羨的醫生，而是成為一名作家，替專欄寫稿。天天埋首於文字的他，剛回家見到自己正值青少年時期的孩子，覺得這時候的他們正是人生中最徬徨的時期。「我也曾年輕過，當時雖然混亂，但還是有話想對孩子們說。」王溢嘉因平時忙碌而無法常陪伴他們，讓他決定以自己的小孩為對象，為青少年寫一本書。

本書大意

《少年夢工場》是由九十六篇短短的寓言故事來闡述人生道理。一篇篇全都是關於青少年對於夢想的熱情、追尋、喜悅、理想和希望。每個時代，每個社會，每個人心中都有一個「永恆的少年」。雖然遲早要和青春年少的自己告別，雖然歲月早已在臉上留下痕跡，但心中那永恆的少年卻會永遠永遠健在。

讀後心得

《少年夢工場》這本書包含了多達九十六篇的故事，其中「生命的意義在哪裡」、「青春沒有年紀」、「何必隨他起

舞」、「自我兌現的預言」是我最喜歡的幾篇文章。在簡潔的篇幅中，以簡樸的文字和引用現代及古代的故事來啟迪每個道理，這是我非常欣賞的手法，不需華麗的言辭或冗長的内容便能清楚的表達出各種想法。

拿「生命的意義在哪裡」來說，想必這是許多人一生都在思考的問題，『生命本身其實不具意義，意義來自人的賦予』，有人認為是賺大錢過著榮華富貴的生活，也有人覺得平安便是福。你的生命會是什麼意義，會發生在人與人之間，可是當失去投注的對象、依附的目標時，它才能真真正正的回歸自我。生命的意義看似複雜又深奧，實則很簡單，就是找到讓自己活得踏實又快樂的事情去做：愛一個人、追求夢想、灌溉自己深愛的興趣...。這個問題並沒有正確答案，答案會因人而異。對於青少年來說，也許找出生命的真實意義還有難度，畢竟我們都還有些迷茫，不曉得對未來能有哪些憧憬。我覺得生命的意義是可以提早設定的，早一點知道自己想要做什麼就能盡快且針對那個事物付出努力。而付諸實現一件事需要的不

應二乙 徐子淇

只是無盡的辛勞，更是不放棄對任何事的熱忱和相信自己的期許能達成。夢想來時總是太大，這樣我們才能在其中成長！

「青春沒有年紀」這篇呼應了本書的名字，就算這是一本針對青少年而撰寫的書，在名為青春的世界，卻不應該有實際年齡的侷限。太多人覺得人生的憾事之一是我們只能年輕一回，總是抱怨著歲月不饒人，難道年紀就真的是人們青春的障礙嗎？我想並不然，畢卡索就是因為心想著青春沒有年紀，才能透過畫作帶給我們滿滿的活力，那樣鮮豔奔放的色彩搭配，就是象徵著他不會向歲月低頭。青春是一種心靈狀態而非一段逝去的時光，只要願意，都可以一直保持青春。

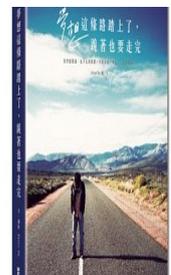
《少年夢工場》真的很適合青少年閱讀，在最徬徨的時候，看看這本書，

學習別人的經驗，再從得到的啟發中找回自我。書中經驗讓我們不再模糊、迷惘，對自己的未來有更具體的方向。火苗被點燃需要火種，也就像我們受到某些啟迪，看到幾個許諾，去發揮個人的潛能，實現自己的青春。



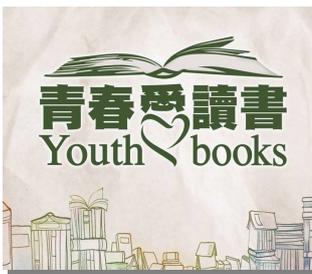
夢想不是掛在嘴邊炫耀的空氣，而是需要認真的實踐。等到對的風，我們展翅翱翔。沒有風，只要擁有足夠強壯的翅膀，我們照樣拔地飛行。人生最重要的，不是完成了什麼，而是如何完成它。天空見。

一九把刀



相關書籍推薦：
《夢想這條路踏上了，跪著也要走完》
Peter Su 著，三采出版社

名人講堂：蔣勳老師真心推薦—《人間詞話》



我記得我最早讀到的《人間詞話》，小小的，其實它是很短篇，它對我影響很大。

我想大家知道，他其實裡面不是在談詞的技巧，他把詞分成不同的境界，人生的第一個境界，昨夜西風凋敝樹，獨上高樓，望盡天涯路，那是一種頓悟，人生的第二個階段，衣帶漸寬終不悔，就是你為那個東西，簡直癡迷到飯也吃不下，睡覺也睡不着，就越來越瘦，可是你

不會後悔，那是一種投入專注的人生境界，第三境界，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處，最後的一個巨大領悟的東西，所以我一直很感動，就王國維作為一個對詞這麼了解的人，他沒有掉在書袋當中，他把它變成一種人生的指引，我覺得我受他影響非常非常的大。

本文摘錄自《青春愛讀書》2017.10.8 粉專影片蔣勳老師談話。

編按：《人間詞話》王國維 1910 年所作，為著名文學批評之作品。

《人間詞話》原文：「古今之成大事業、大學問者，必經過三種之境界：『昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路。』此第一境也。『衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。』此第二境也。『眾裏尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。』此第三境也。」

王國維巧妙的將三首抒寫兒女情長的詞，轉論人生境界，新穎而透徹貼切。

圖書館快訊：【我的悅讀地圖】認證小秘訣！

從 16 歲起，建立我的悅讀履歷！

【我的悅讀地圖】隆重登場，歡迎同學

勇闖秘境，完成任務，以得到勇者禮物！

認證小秘訣：完成任務三、五、八的同學，請送回圖書館 3 樓認證喔！

讀書會專刊持續徵稿

歡迎同學踴躍投稿！

投稿信箱：

lib3@mail.tncvs.tn.edu.tw

