



讀書會專刊



第 124 期 106.11.15

臺南高商 圖書館



《旅貓日記》讀後心得

廣一甲 吳佳容



一輩子也不會忘記，彷彿祝福著我們旅程尾聲的這道彩虹。

直到四周完全放晴、彩虹融於天際之前，我們一直站在那裡。

目錄:

《旅貓日記》 讀後心得	1
《在天堂遇見的五個人》 讀後感	2-3
《靈魂擁抱》 閱讀心得	3
性格決定命運 〈鴻門宴〉讀後感	4
《小腳與西服》 推薦文	4

內容簡介

文中以流浪貓「奈奈」為主題，述說奈奈與人類宮脇悟的相遇過程，因一次的車禍意外，使奈奈成為了悟的貓。悟與奈奈相處已有五年，但，悟卻因故必須把奈奈轉讓給別人，在每一次的失敗後，如釋重負地開著銀色休旅車帶奈奈回家，旅途中帶有許多感動人心的過程。

讀後感想

書中以貓與人類相遇與分離的過程做連結，作者將銀色休旅車當奈奈與悟相遇的地方，原本每天都在尋找生存方式的野貓奈奈，某次休憩在銀色休旅車上，突然感受到一個強烈的視線聚焦在自己身上，有一名男子正入迷的看著奈奈的睡姿，這名男子正是之後為奈奈取名的悟。在那之後的每晚，悟都會在銀色休旅車下放乾糧，使兩人形成了一種泛泛之交的關係，奈奈卻不

幸在某次半夜橫過馬路時，被夾帶刺耳喇叭聲的車子撞飛，當下，奈奈腦中想到的人是每晚為牠送乾糧的人類——悟。

從這段文章中，可以強烈地發現到奈奈對悟擁有比一般人類更濃厚的交情，而「車禍」這件事也轉動了故事的輪軸。文中接下來講述奈奈成為悟的貓，也說到奈奈名字的由來，因尾巴成勾狀像數字7，而取名為「奈奈」，兩人相處五年後，悟卻因得了病，而必須將奈奈轉讓。

從遇見的第一個故友——幸介以及接下來的吉峯、杉和杉的妻子千佳子，開始說起悟與他們的相遇過程，並回顧了五人曾面臨過的問題和目前生活的狀況等。每每回憶起相遇的種種，我們就越能清楚的了解，悟這個人的個性以及在小時候遭遇到許多被迫分離的痛

苦，使長大的悟對奈奈有著想要牠留在自己身邊，卻又再次感受到被迫分離的痛處，書中這些描述令人印象深刻。

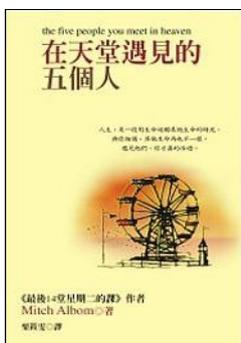
書中末段說到作者生命已到盡頭，並用悟給他朋友的遺書中寫著許多高興的話，令他的朋友感到不解，緊接著再以奈奈的心聲說到：「他想帶著笑容跟大家道別，也想帶著大家的笑容離開！」這句話是文中最能完整述說故事中許多事物的地方，讓我感觸很深。

最後，我很推薦這本書，起初只是因為封面而看這本書，沒想到一看卻令我驚訝感動，讓我一再看。原以為只是單純講述貓的旅程，沒想到卻是本有著許多故事的書，這不僅僅是講貓與人的友誼，而是一段人與貓的旅程。



《在天堂遇見的五個人》讀後感

賈二甲 陳鈺婷



我活著，是
因為有人為
我而死去，
是因為有人
等著我為他
帶來意義。

內容摘錄

在天堂上，主角遇上了五個曾經出現在他生命裡的人，當中有人跟主角認識，有素未謀面；他們當中有可能曾經改變了主角的人生，亦有可能曾被她改變了命運。書中描述的筆法是時間錯綜交錯的，一會兒描述天堂的情景、一會兒回到艾迪生前的點點滴滴。這五個人逐一為主角解釋他生前一些行為的對錯，令他得到啟發：每一個生命都會碰觸到另一個生命，而你所付出的愛，永遠不會白費。

我的觀點

第一個人，是個藍皮膚的陌生人。我覺得那個藍皮膚人心胸寬大、想法豁達，完全不自私自利，現在的人往往只是想著自己吃虧了多少，卻不為其他人著想；往往只知道斤斤計較，卻總是不付出；往往只站在自己的角度思考卻不去關心他人，自私自利的人類阿！所以我非常地佩服那位藍皮膚人，雖然自己被犧牲了，但卻不去埋怨；雖然自己因此而死去了，但卻不去責怪。換成我，絕對無法接受，莫名其妙地被犧牲，而且

代價是一條生命啊！

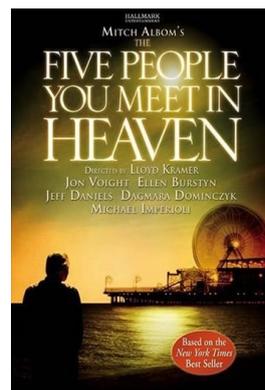
第二個人，是第二次世界大戰時，在南洋戰區遇到的一位上尉。有時候自己所認為的，並不一定是別人所想要表達的，所以，千萬不要以自己的觀點去看待別人所做的事。就像艾迪，他誤以為那位上尉是故意要射他的，但卻不知道那位上尉其實是想要拯救他的生命，就白白這樣恨了那個上尉好多好多年。我也有類似的經歷，朋友口中的玩笑，而我卻把它當真，就這樣誤會了好幾年，當我覺得我的怨恨已經忍無可忍，就像火山一樣快要爆發時，才把我的真實想法告訴他，而她很錯愕的向我解釋，多年的恩怨就這樣煙消霧散。

第三個人是遊樂場創辦人的妻子魯比。他帶艾迪去看他父親死亡的真相，我覺得艾迪的父親很心胸偉大，明明他朋友都已經做出了不禮貌的行為，但她卻願意冒著自己的生命危險，跳下海，去救他的那位好朋友。換成我，如果我所重視的朋友，背叛了我，我一定無法原諒他，更無法再為他做任何事情，也不可能為了他再次

犧牲自己。

第四個人是他去世的妻子瑪格麗特。我很感動的是，瑪格麗特對艾迪說：「生命是必須結束的，但是愛不會。」瑪格麗特很坦然地看待死亡這件事情，但我知道我無法想像，我生命中我所重視的人突然之間離開了我的身邊，我無法擁有瑪格麗特般的勇氣，我自私的希望著，我所重視的每個人永永遠遠地留在我的身邊；永永遠遠地陪伴著我。

第五個人是艾迪在菲律賓放火燒屋後、又想去救的五、六歲的小女孩塔拉。艾迪無意之下把小女孩活活燒死了，那是要承受多少的痛苦啊，但她卻願意原諒艾迪，明明只是小小的年紀，但心思卻這麼地成熟，真心佩服塔拉，換作是我，我一定無法原諒傷害我的那個人，儘管他是無意的，但是我的陰影



《在天堂遇見的五個人》讀後感 (續上頁) 賈二甲 陳鈺婷

會永久留存啊。

「人，為何而活，為誰而活？我活著的目的是什麼？」我不斷反覆思索著這個問題。過去，如過到這個問題，我可能會吱吱

唔唔的回答不出。但經過這段時間的沉思，我現在已經可以很明確的回答：「我活著，是因為有一個愛我的家庭，有一群關心我的好朋友。」但今看完

這本書，我又有了新的感觸：「我活著，是因為有人為我而死去，是因為有人等著我為他帶來意義。」

《靈魂擁抱》閱讀心得

「身體對身體，靈魂對靈魂的擁抱」一切都從靈魂擁抱開始~「靈魂」是什麼?沒有明確的定義，也沒有人能說明，到底有沒有靈魂這個東西。這個詞，像是一切想法、情感、感覺的綜合說詞，每個人有，每個人都不一樣。這本書，我想作者想呈現的不是一個觀念或是任何一個想法，而是真實的去呈現一個故事，然後每個人看完這個故事，會獲得自己的一個想法，一個觀念，只屬於你的。

在這本書裡，沒有好人和壞人，只有真實的人性，每一個人都只是為了自己的利益或是為了自己堅信

的想法作出選擇，當我看到書中人物的選擇，使我懷疑，有時會讓我覺得叫好，有時又覺得懊惱。會驚訝於書中人物的性格和故事的發展，因為一切都太過人性，不像一本書，像是真實會發生的事情。

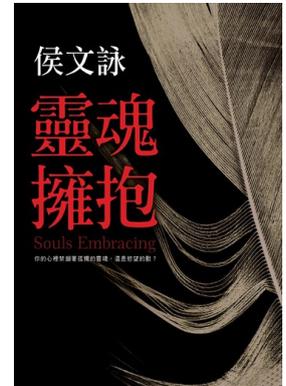
兩位名作家利用媒體操弄自己的名聲，利用媒體發動筆戰，藉此更名聲大噪，也許評論的是真理，但是最後結果，真理沒有出現，只剩下現實的名氣和銷售。一位瘋狂的女書迷，因為罹癌將不久於人世，所以用盡一切手段都要讓自己的文章發表，不惜盜用作家的名子，不惜傷害自己、傷害家人，更傷害自己的偶像。因為瘋狂女書迷的盜名發表，這篇文章卻又因此紅了，讓名作家陷入萬劫不復的地獄，該順水推舟將錯就錯，還是該出面澄清，在

賈一乙 吳伯廷

名氣收益和道德良知的掙扎中抉擇，本來堅信的信念，卻因為這件事情動搖了，文章的品格與欺世盜名在他的心中拔河，更衍生出更多他無法掌握的事情。

一名攝影記者瘋狂的愛著新聞台當家女主播。他的瘋狂和女書迷一樣，為了達到目的不擇手段。但當這兩位瘋狂的人，讓他們所愛的人為了他們陷入危機，該選擇收手，還是選擇前進，當自己受到威脅的時候，這份瘋狂的愛，真正的愛還剩幾分，愛對方多還是保護自己多。

「靈魂擁抱」擁抱了真的可以感受靈魂嗎?「身體對身體，靈魂對靈魂的擁抱」掀起了滔天巨浪，一個擁抱，可以感受到對方的意念嗎?是真心的擁抱還是虛假的，是有意圖的還是具有威脅的。



原來，大部分的時候，讓我們恐懼的對象並不真的那麼可怕，真正讓我們覺得害怕的，其實是那些捉摸不定的未知。

出自侯文詠《我的天才夢》





性格決定命運-〈鴻門宴〉讀後感 賢三甲劉晏綾

每個人的性格多少會影響到命運的走向，例如〈鴻門宴〉裡的項羽，他的性格比較強勢，因為軍力強，打仗從沒輸過，所以自認為天下唯我獨尊。在〈鴻門宴〉中，項羽看到劉邦自居低位，便默默放過了他，不顧臣子范增的意見，一意孤行，導致後來被劉邦逼到在烏江自刎。

如果當時他有聽范增的勸告，當場殺了劉邦，天下就會盡納入他的手中。他婦人之仁的性格，使他的命運走向了另一個極端的方向。人們的性格會在做選擇的時候不知不覺的改變了自己命運的方向。所以，就像心理學家馬斯洛說的「性格改變，命運就跟著改變」，正是在闡述這個道理。

讀書會專刊，
持續徵稿中！

行動書車-《小腳與西服》推薦文 應一甲蔡寬容

最近因學校有行動書車活動，其中有一本《小腳與西服》，受到老師的力推，我就興沖沖的去借閱讀，讀完後，簡直欲罷不能，簡直可媲美古裝版的「犀利人妻」。

書中的主人翁是徐志摩的前妻－張幼儀，我們可能看過很多徐志摩的詩及散文，總認為他是浪漫和自由的代表，但，此書正是反映出在於徐志摩冷言冷語之下，張幼儀不為人知的辛酸和痛苦，以及離婚後張幼儀自立自強，成為成功的商業女霸王，終於享受有意義且幸福的人生。

從書中一開始，便提及張幼儀其實是一位有理想、聰明，且對西方知識有求知渴望的女孩，到 15 歲時，卻因傳統的禮俗而嫁給徐志摩，在徐家遭受冷漠與無視，後來赴英去尋找徐志摩，原本夢想中留外的幸福，卻因先生的外遇和拋棄而破滅。此處，本書才正精彩，作者細細敘張幼儀的無奈，獨自在歐洲從不會說外語又要扶養兒子，經歷喪子之痛、離婚到返回中國照顧徐家兩老。

在書中，她曾說到「我想我在三個女人之中，是真正最愛他的。」此句為本書投下一個震撼彈，透露出張幼儀長年的心思與經歷人生過後的感嘆。我強力推薦這一本書！

下次，有機會，試著站在幼儀的鞋子裡，看不一樣但卻十分精采的人生。

