



# 讀書會專刊

臺南高商圖書館

第 126 期

## 《愛的成人式》讀後心得

應二乙 劉恩妮

故事分成 Side A 和 Side B，如同卡帶一樣，一次只能看見一面的內容，沒有順序先後之差，當 A 面撥放時 B 面也同時進行著。

背景設定在八零年代後的日本，閱讀時彷彿在和室拉門上戳開小洞窺視八零年代人們生活方式，字裡行間流露出的復古懷舊感對現代人而言反而顯得有些新奇有趣。居酒屋聯誼、海水浴場約會，屬於八零年代純樸的單純戀愛方式，率直又正直的初戀。



有些東西亙古不變，比如說：男主角笨拙的反應、每個動作都小心翼翼深怕嚇跑對方、為了喜歡對象而改變自己、開始學習打理自己的外表，哪場戀愛不是這個樣子呢？毫無保留將自己全部的心意端到對方面前，故作勇敢但心臟狂跳出賣了自己的情緒；得到好的回復

而瞬間鬆懈下來，被婉拒則黯然退場，心情隨之起伏忽高忽低。

隨著錄音機轉動，時間軸緩緩推進，A 面播放完畢，翻到 B 面繼續播放下去，看似甜蜜的愛情卻變了調。隨著接觸的世界愈大，眼界擴大處處皆誘惑，還要繼續維持初戀嗎？從未有過的想法浮上心頭，過去視為珍寶的愛情，現在與成人式的愛情相比較顯得幼稚、煩人。感到厭倦開始掙扎，其實結果早已注定，成長的果實以吸取罪惡感及實際權輿茁壯。

人總是要長大成人，不光是生理上心理也是。與 A 面有顯明的對比，B 面躊躇不決，一直以來信手奉行的信念開始動搖，步步迎向崩塌毀滅，額外諷刺，美好回憶與破碎的初戀，皆是轉大人的一部分。

這不是一本單純的言情小說，你將它當作普通的言情小說來讀的話，你會承受不了最後的衝擊。如果第一次看完結局，仍感到一頭霧水，那在重新閱讀一次吧，鉅細靡遺地不放過每一個細節，你將被遲來的衝擊所震撼；假使在第一次閱讀結局時，你充分理解發生了什麼事情，衝擊的餘韻下再閱讀

一次吧，回頭檢視各個被埋下的伏筆如何在結局投下震撼彈。

之所以說《愛的成人式》不是一本單純的言情小說，是因為很難在不具透結局的情況下，完整敘述出整本書的核心重點，如同閱讀推理小說般，先知道兇手是誰或詭計是什麼，閱讀的時候就會少了很多樂趣。但也不能說它是推理小說，因為它並不著重於營造懸疑氣氛，反而在言情部分有更多著墨。很難想像是如何把推理巧妙融入情愛文字中，但本書作者的確做到了。

此外，故事看似結束了，實際上作者高明留下了開放式結局（小說改編電影版本的開放式結局更為明顯），讀者很難不去猜測接下來事情會如何演變，待你親自閱讀過這本書後，你便能理解：最大的變數不是男主角，而是讀者一廂情願自以為了解的女主角。

### 歡迎投稿！

• 只要你对書籍、電影、戲劇有感覺，歡迎你提筆寫下觀後想法，字數 250-600 字均可。

• 電子檔直接寄到：

lib3@mail.tncvs.tn.edu.tw

南商圖書館，隨時歡迎你！

### 目錄：

《愛的成人式》心得	1
電影〈花甲〉觀後感	2
《寵物墳場》讀後感	2
〈大佛普拉斯〉觀後感	3
《上課不要看小說》心得	3
《人間失格》讀後心得	3
〈談地震〉	4
《在世界地圖上找到自己》讀後感	4



## 電影〈花甲〉觀後感



整部片的焦點全圍繞在一個大家庭，大家庭又分成多個小家庭，各家都自有各家的故事、各家都自有各家難唸的經。細膩的導演採用一鏡到底的方式，拍攝出傳統農業家族的式微和家族因環境所迫害，而面臨惡性鬥爭、東犬西吠的局面。戲中編劇組不僅展示了人心的險惡和世間的不可預測性，也不忘在緊要關頭加點愛情、親情等元素，這種一下叫人百般糾結，一下賺人熱淚的手法，也

## 《寵物墳場》讀後心得

美國有句話是這麼說的：「每個美国家庭都有兩本書，一本當然是聖經，另一本則是恐怖大師史蒂芬·金的小說。」沒錯，這次我看的就是這位大師的名作《寵物墳場》，本書訴說著一個關於失去，關於死亡的故事，探討了人性最脆弱的一面。

死亡是無法被逆轉的永恆定理，面對死亡時，有人放聲痛哭、有人手足無措、有人呢喃一切都不是真的，拒絕接受現實。但現實往往會狠狠地呼我們一巴掌，讓我們不得不接受，死者已死，不會再回來了。但你有想過嗎？若是能讓死者再次重生，對失去摯愛的人是何等巨大的誘惑，也不用在擔心死亡的發生，讓死亡成為生命中的一個休息站。

看完本書後，背在不知不覺中已被冷汗浸溼，太可怕、瘋狂了，為了所愛之

## 應二乙蔡益達

是整部戲最有看頭的布局之一。

再來，無厘頭的人物刻劃、轉折起伏恰到好處、重點一目了然、不灑狗血的劇情，不時還參雜一點社會議題成分在裡頭，讓整部戲更加真實、貼近生活，讓觀眾可以設身處地回想、再回想。如果說一部電影等同於一壺沏好的茶，那回甘的電影，又怎能不愛上？

這部電影是近期很火紅的一部結合台灣本土文化、藝術、當地人民生活習慣，既耐人尋味又讓人哭笑不得的好評國片，從全台找來數一數二優質的導演及演員，當最好遇上最好你們以為已經夠好了嗎？一道菜要是沒了調味，就如同人少了三魂氣魄般，然而，電影也吃這套呢！那電影的調味料是什麼呢？就是一部好的劇本。

先前這部電影就曾以電視劇的方式在媒體的炒作下來到了巔峰，那時就已經在

## 廣一甲林彥任

人，明知道古墓場的危險，仍執意要去，逆轉永恆定理。我一直記得最後一段：「後門被打開了，路易斯翻開了張黑桃皇后，將手放在上面。一隻冰冷的手搭上路易斯的肩，瑞秋嘎嘎的聲音滿是泥土……。」

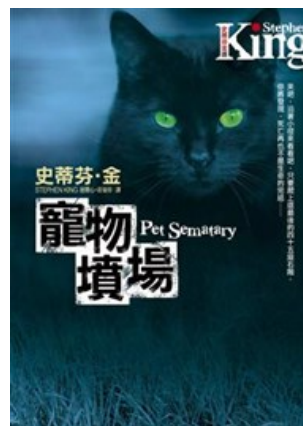
我相信若這時有人碰我肩膀，我一定反射性一拳轟過去，畢竟小說的最後一段在我腦中揮之不去，深深烙進記憶中。我不禁讚嘆史蒂芬·金的寫作功力，他把日常生活平凡的元素，加入恐怖的顏色，以人們對於古墓場的傳說來規劃，使讀者彷彿身處故事之中，處處充滿戰慄。

跟著史蒂芬·金的描述，我彷彿就在男主角後面，看著他挖開兒子的墳，慢慢地邁向黑暗的深淵。而書中雖未詳寫男主角兒子的殘忍行為，大師只用幾句話就

這塊領域有一番成就了，本來想說大概沒多久就會曇花一現，不過沒想到！跳出我的思維地仍屹立不搖，這時便激起我的好奇心想去品論品論，究竟是多麼鬼迷心竅的作品如此符合大眾胃口，便一探究竟。

細心品味完之後，不得不說，這齣不同以往的鄉土劇，完全打動我的味蕾，透過視覺捕捉那幾秒鐘的畫面，再藉由神經傳送，最後抵達我的大腦把影像存取。我無法自拔的深陷其中，總告訴著自己：「再一集，真的只要再一集就去睡覺。」看著看著，太陽便打著東邊緩慢升起，此時的我沒注意到，只知道早已著魔的自己是多麼的荒唐。隔著螢幕，也能感受到裡頭的每一橋段，彷彿正在我的房間裡頭上演，甚至還能細微地感受當時作者寫此腳本的心理狀態。

描述一切，生動真實，具有超越現實的幻想，成就了不一樣的風格，恐怖大師，名符其實，值得大家一讀！



## 〈大佛普拉斯 The great buddha+〉觀後感 應二乙 杜宗欽



整部電影以黑白拍攝，但有時穿插少許的彩色凸顯劇情的呈現，其實頗細膩，導演說：「電影本身是彩色的，但人心是黑白的，所以電影看起來才是黑白的。」這句話極為諷刺，而這部電影也是諷刺社會，講出底層人民跟人生勝利

組人的生活差別，形成強烈的對比。以平鋪直述的口白在旁說話，時而是暴雷，時而是說明配樂是誰製作的，以這些旁白製造笑點，用第三者的口吻講述這個故事，導演可能藉由這樣讓我們可以融入電影中的角色。

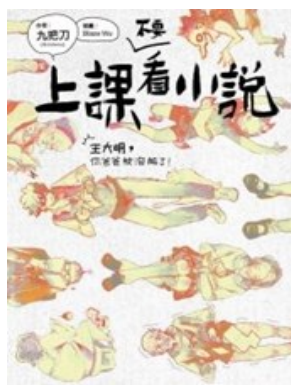
台詞裡，「三分靠作弊、七分靠後壁。」這個聽起來荒謬的道理，在現在確實存在，這些人之間把這個流程合理化，大家都同個起跑點，不過起跑方式往往不同，我們這些基層人民是用跑的，而那些所謂的「勝利組」的人開跑車的，「公平」這個詞，根本就不存在，往往說的公平，有真的公平嗎？我總覺得是安慰自己說的話罷了。

劇情裡面有一段正義與利益之間的

掙扎，而正常人會做的舉動他們卻沒做，當然他們也是正常人，只是他們的人生充滿黑白，與一般人這樣的差別，使他們能做的事只有保持沈默，他們當然想成功，活得有自信，不過現實社會就是無法接納他們，我們只是辛苦地想要浮出水面呼口氣，他們卻是海底下努力掙扎不要被吃掉的小魚罷了，連想要呼吸都難，所以平常我們喊來喊去生活難過，真的難過嗎？值得思考。

而因為這樣電影最後說出了「社會常說要公平正義，但在他們的生活中沒有這四個字，畢竟連捧飯碗的力氣都沒有，哪有時間講那些有的沒的。」，更點出了公平正義的存在只是一個應付而已，「正義」可能也跟「公平」一樣，早就被他們那群人玩弄於手掌中了。

## 《上課不要看小說》心得分享 資二乙唐祐聖



九把刀的書，第一次看到真的會有「他到底吃了甚麼毒」的感覺，不過這也是為甚麼如此受讀者喜愛吧。

這本書的主角，一生都在追求一個似乎永遠無法找到的目標，卻有以此做為生命中不如意事情的動力，突破人生的困境。

我覺得這是本書中最值得學習的地方，

為了自己的理想，不論與結果的距離有多遙遠，每一個行動都是為了自己的理想奮鬥，每一步都離目標更近。

或許不是每個人都可以有如此遠大的目標，但是只要一個，找一個對未來有用，或者自己有興趣的目標，為了夢想、為了成就，奮鬥吧！

## 《人間失格》讀後心得分享 應一甲林汗芋

《人間失格》，日本知名文豪太宰治生前寫的最後一本書，內容講述一名有錢人家中的公子-大葉庭藏過著痛苦的一生。

他從小便無法體會到常人所感受到的快樂，總是演著戲討好著他人，直到小學生時同班同學第一次發現。而成年後，他那氣質不斷吸引著許多女性，過著宛如小白臉、喝酒度日的生活。

主角大葉庭藏無法普通的去愛他人，喊

受餓的存在，讓他恐懼、害怕著人類，只能藉著喝酒、煙、娼妓來短暫忘却自己對人類的恐懼。

我無法體會主角的感受，但在看時也生生感到痛苦，能理解主角的悲痛、掙扎。這本書，有人認為是太宰的半自傳，而書名《人間失格》即意味著，失去當人的資格，但究竟人類的標準是甚麼呢，難道像平時這樣活著便能被稱之為人類嗎？



## 《談地震》

綜二甲 鄭紹君

說到地震，讓我想起兩年前，台南發生維冠大樓地震；兩年後一樣的日子在花蓮，發生芮氏規模 6.0 的大地震，市區統帥大飯店一樓已不見，旅店傾斜、大樓倒塌，許多人受困；花蓮大橋隆起、蘇花公路、中橫公路封路，另有瓦斯外洩、火災等災情發生。

這次強震造成慘重傷亡，各界紛紛表達「人飢己飢、人溺己溺」的精神。日本外務部在第一時間向我國外交部致關懷訊息，他們已做好萬全準備，提供台灣必要的支援。其他鄰邦國家代表同樣紛紛傳達慰問之意；台灣方面，企業界也發揮愛心，紛紛慷慨解囊。行政院長賴清德更是在臉書表示期盼社會共同協力幫助災民度過難關，讓花蓮平安。民間團體志工在地震第一時間調派物資前往災區，關懷災民及救災人員。

所謂「天有不測風雲，人有旦夕禍福」，地震其實很可怕，但是我們也要學會應對的方式，最好事先準備緊急避難包，若地震來臨時，要躲在堅固的建築物旁減少傷害的發生，最重要的是冷靜處理、不要慌張，才能安然度過災害。

期待天佑台灣！

## 《在世界地圖上找到自己》讀後感

在還沒讀過這本書之前，就曾聽過這位知名作者，並了解一下作者。在讀完本書後可以深深的感受到作者對台灣的付出，不論是教育或是觀光。

作者他並沒有就讀大學或研究所，他是高中畢業學歷。他曾說過如果用主流觀念，用考試來決定能力高下的標準的話那他他就是個一位失敗者。他從美國運通小弟做起，二十八歲就做到美國運通台灣地區總經理。

書中寫出他這幾年看到台灣的問題，他認為台灣的教育可以參照外國的教育，尋找一個最能幫助台灣教育的方法。作者最近也在台東創辦「均一實驗高級中學」，作者認為偏遠地區的孩子能力不會比較差，只是缺乏資源，所以才想把一些資源提供給也想學習，卻因為地區偏遠而影響到學習權的孩子們。

不僅是教育，他也發現台灣在面對未來的一些問題。認為或許可以把台灣現有

## 《在世界地圖上找到自己》讀後感

看完《在世界地圖上找到的自己》這本書之後，覺得嚴長壽是一個很有想法的人，而且是一個擁有世界觀的人。

我喜歡這本書裡講教育的部份，書中有說道：「台灣的教育只教導教科書的知識，卻沒有教導我們如何社教或是如何領導別人。」我還蠻認同這些片段的，因為我原本也是不太會與人相處，且也沒有領導能力，這些都是後來自己摸索的。

我對書中提到的那所實驗學校，我覺得那間學校的想法很創新，而且也可以培育許多的人才。

透過者本書，讓我更多地了解嚴長壽這個人，也發現我們應該更有世界觀，不要將自己的侷限在台灣而已。

因為世界一直在改變，我覺得這本書讓我看見台灣其實是不足的，但人總是待在自己的舒適圈，不去努力繼續往上爬，我想也要學習不待在自己的舒適圈，

讀書會專刊，等你投稿



## 賀二丁 黃偉嘉

的問題翻轉為幫助台灣的方法。

AI 會影響到許多年輕人的工作，我們要如何不被 AI 取代？我曾看到一則故事，一位乘客招了一台計程車，司機在乘客上車時間：「乘客您有抽菸嗎？如果可以先下車抽完再上車，我可以等您。」從這則故事我們可以明白這就是 AI 無法給人們的溫暖。要不被取代，就要先知道自己如何贏過它。

## 商一乙 王郁庭

因為未來是自己創造的，如果沒有現在的操練，以後就跟不上別人了。

