

讀書會專刊

107.4.15

127 期

國立臺南高商圖書館

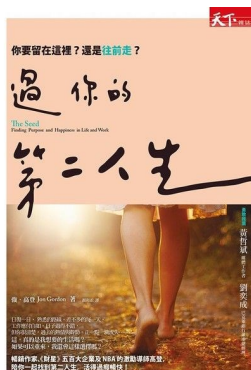
目錄

《過你的第二人生》讀後感	1
國文課筆記〈散戲〉	1
國文課筆記〈岳陽樓記〉	1
臺灣最具影響力的繪本作家--幾米	2
我讀幾米*5	3
高中三年的回憶	4
《瑯琊榜》讀後感	4

本期重點

- ◆ 國文課隨堂筆記，你的想法和他們一樣嗎？
- ◆ 你喜歡幾米嗎？請讀一讀，本刊特製「幾米專題」！
- ◆ 感謝同學分享書本的讀後想法喔!!

《過你的第二人生》讀後感



小說中喬許忘記他做工作的初衷，使他迷失在迷宮中，

但他遇到一位神秘的農夫，他說他幫助了許多向喬許這樣迷失在人生道路上的人，同時他也交給喬許一顆種子，希望他自己去了解這顆種子該種在何處，當他知道怎麼處理後，他便可找回自己的初衷了。

商二丙 吳英綺

作者以小說方式讓我們能夠覺得自己也在參與這趟找尋人生意義的旅途中，且書中所說的：「深信人們不是因為工作而筋疲力盡，而是他們忘記做這份工作的初衷。」是最深刻的一句，且這句話也時時地提醒我，勿忘初衷。

國文課筆記〈散戲〉

這本書表達了隨著時代的變遷，舊文化也逐漸沒落，而鄉土人物在掙扎和妥協的過程。

我認為這是非常難過的一件事，如果不創新、改變就會被時代淘汰，可是對一個活

在傳統很久的，需要有很大的勇氣和創意才能度過難關，這讓我很同情這些人，但也想到了自己。

如果我是書中的角色，我想我會在走投無路之前想辦法讓傳統再次被大家所

應二甲 陳鈺霖

接受，有可能是創新或者融入了其他素材，就算傳統已經沒有本來的樣貌了，但我也不會後悔，畢竟這個社會是殘酷的，與其被他淘汰，還不如自己淘汰它！

國文課筆記〈岳陽樓記〉

首先，作者概述洞庭湖的美景，接著，他分別介紹岳陽樓雨天和晴天不同的景致和隨天氣而變的心情，最後，作者點出希望自己具有悲天憫人的寬廣胸襟，並且，由「不以物喜，不以己悲」、

「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」等句可知作者的愛國愛民之心。我非常喜歡這兩句話，我想要效仿他愛國的心，愛我的班級，為班級付出，個人成績、事務固然重要，班

應二乙 李貞瑩

級榮譽卻是一項不容忽視的部分，願我能盡我的微薄之力和集結全班同學的力量，為班上爭光！

臺灣最具影響力的繪本作家--幾米

(完整採訪稿，請掃QR Code!)

【親愛的十七歲】 博客來讀家 採訪報導！ 幾米跨世代撫慰年輕的心

Q：從《月亮忘記了》到最新的作品《同一個月亮》，月亮一直是出現在您作品中，令人印象深刻且重要的隱喻，月亮是否對您有特殊的意義？



幾米：月亮對我來說一直是溫柔與接納的象徵，我在作品裡面畫過非常多的月亮，看到這麼多年來我表現出來的各種月亮，大都是陪伴孤獨、傾聽心聲的角色。二十多年前生病後，經過完整的住院治療後出院，在家調養時我去學了氣功。練氣功時就是晚上在一個小學的操場上練功，那時候我就會抬頭看著月亮，把我的苦悶對它傾訴。生活裡有太多的事，或苦惱或煩憂，我只能說給月亮聽。因此我一直覺得我欠月亮一本書，很快地就畫了《月亮忘記了》，那是我回報給月亮的感謝。



走向世界的繪本作家-幾米

♥孤單時，仍要守護

心中的思念，有陰影的地方，必定有光。

♥樓底與樓頂的風景，永遠不同，誰

也別羨慕誰。

我讀幾米

就像幾米本人自己說的，他是幸運的。現今插畫界仍有那麼多人在打滾，也許有和他一樣的才華，卻沒有和他一樣的運氣，沒有和他一樣那深似海的想像力。

他是真的很厲害，他捱過了多少個痛苦的時期，他

往對的路前進，但只要想到如果那是我所必須渡過的呢？如果是自己的人生在明天被告知了始末，我有勇氣面對並且足夠幸運地撐過來嗎？他是真的堅強。

在畫畫中月亮下的少年已經成為我的「進城」時所

廣三乙 李昀璇

望的月亮。希望我也能成為下一個透過雲霧高掛的月亮。

我讀幾米

廣三乙 黃振祐

幾米一直一直都是我喜歡的插畫家，我也買過他的幾本作品，像是《如果我我可以許一個願望》、《並不很久很久以前》、《我不是完美小孩》等，我都很喜歡，幾米說他一直在創作，幾乎是每天，這並不是每一個創作者都可以達到的，總是因為身邊的大小事絆住了所有時間，無暇繪圖。

身為學生的我，對未來相當徬徨，幾米說他也一樣。他說應該每個人都要衡量自己的條件來判斷，想怎麼挑戰，可以挑戰多久，每個人的狀況都不一樣，無法簡單而論，這些話真的講得太好了！我真心覺得幾米很厲害也是一名值得一直喜歡的一個人！



幾米作品《月亮忘記了》



幾米作品《向左走·向右走》

我讀幾米 應三甲 黃盈瑄

從小學被表姊推坑就非常喜歡幾米，而在我人生各個階段看他的作品，感觸都不同。

小學時，是因為他細膩的畫風而迷上的，不知道其他讀者有沒有發現他的圖裡面的直線特別直，月亮的圓弧也很標準，以前還曾以為他有用尺和圓規呢！

國中時，看了《向左走、向右走》(繪本和電影都看)，開始體會他所要表達的是「相遇的喜悅」、「找尋的期待」、「錯失的悵惘」、「分離的遺憾」以及「重逢的驚喜」，但我並沒有多想，只不過就重逢時覺得溫馨罷了。

現在，我才知道，其實，一輩子說長，也不長；說短，倒也是挺短的，我認為，雖然我們無法定義生命的長短，但是透過幾米的作品，我們能確實了解到必須好好把握當下，享受人生！

我讀幾米

我跟幾米一樣，都非常喜歡月亮，月亮對幾米來說是溫柔與接納的象徵，是陪伴孤獨傾聽心聲的角色。

對我來說也是一樣的，在我心裡有心事卻不能跟家人、朋友訴說時，月亮是最好的傾聽者，當我覺得

孤獨時，打開窗戶，發現還有月亮陪著我，不管發生什麼事，月亮都在，反而顯現出躁動變化的是我們人類。

幾米的一位朋友寫了幾句話我覺得很棒，她寫說：「月亮只是幾度盈虧，人生卻以多少翻騰。」

商三丙 李彩祺

幾米其實是幸運的，因為他在他高三就找到了自己的興趣並嘗試，還成功了，雖然我還沒確認自己的興趣，沒關係，人生很長，慢慢走就好。

♥人生很長，別一下子，耗盡熱情與力氣，慢慢走！

♥持之以恆的祕密就是持之以恆。

♥月亮只是幾度盈虧，人間卻已多少翻騰。



幾米作品《世界別為我擔心》

我讀幾米 商三丙 許登凱

看完了幾米採訪稿後，我看到幾米從傻傻過日子，到找到目標、追尋目標、最後堅持目標的過程，二十年以來都是如此！

幾米說，讀者所看到的故事很流暢，卻是他花很多很多的時間思考、構築出來的，從無到有的創作，不是一件簡單的事，也要持之以恆創作下去，不斷累積自己的歷程。

看完幾米的故事讓我思考自己，自己追尋什麼？該堅持下去嗎？是的，勇敢追尋並持之以恆的努力，相信自己，好好磨練自己，提升自己，堅持追尋自己的一條路。

高中三年的回憶

綜三甲 蔡仲維

時光飛逝，一轉眼我居然要畢業了！三年前剛到台南高商這所學校時，還只是個剛從國中畢業的小毛頭，現在竟成了學弟妹口中的學長，從茫然無所適從的楞小子，到現在成為老師信賴的好幫手，我真的長大了。

一年級剛到學校時，由於環境和同學都跟國中國小都相差很多，所以有一陣子不適應，經過導師的循循善誘和用心引導，不習慣的地方都一一克服了。印象最深刻的是我坐錯公車的事件，當時高一我因為對學校到家裡的公車班次不熟，結果搭錯公車，還有有旁人提醒，才有驚無險地回到家，有了這次經歷，我之後不再有搭錯車的驚險事蹟。

升上二、三年級，我們上的課不太一樣，最特別的是職場實習，我的實習地點在塑膠工廠，記得面試當天下著大雨，導師和職輔老師一早就在工廠等我，看到工廠的員工們俐落的操作機器、將成品的毛邊削除，初來乍到的我感到徬徨和無助，在工廠組長和老師們不斷的鼓勵和指導下，我開始熟悉工廠工作流程，漸漸地可以獨立負責一個工作。職場實習雖然比在教室上課累很多，但也讓我們提早了解外面的工作環境，是對我很有幫助且獲益良多的一門課程。

六月我即將畢業了，我會記得台南高商帶給我許多美好，運動會的盡力奔跑、校歌比賽的五音不全、迎新活動的唱跳吃喝、導師的諄諄教誨、老師們的用心教導、戶外教學時和同學一起玩樂一起吃飯一起過夜……這些都將在我的心底，伴隨我繼續勇敢面對未來的日子。



《琅琊榜》書本電視集劇照

《琅琊榜》讀後感

應二乙 蔡雅筑

《琅琊榜》一書，描寫江湖第一大幫江左盟宗主梅長蘇，(實為三十年前梅嶺一役中被冤的赤焰軍少帥林殊)，為了昭雪冤屈，輔佐固有蕭景炎(靖王)上位，其奪嫡的過程。

琅琊榜主線雖為奪嫡的故事，但作者在其中也加入大量蘇靖兩人的情誼，那是奪嫡背後的碧血丹

心，然而因梅長蘇換了身分病患了容貌，因而靖王並未認出他來，其中的揪心令人讀來幾愈落淚，但作者筆法收放恰到好處並不會使人落淚，讀來卻徒留滿腔色然無處宣洩，結局更是令人盪氣迴腸，實為一套令人驚豔的作品。

《讀書會專刊》為專屬同學投稿園地，只要有想推薦的「書本」、「電影」、「戲劇」，請寫寫讀後感、觀後心得，字數不限，歡迎你投稿！