

高三借閱排行榜 賀丁勤讀獲第一

國立臺南高商圖書館《讀書會專刊》第 132 期

賀

蔡玉娟導師領軍賀三丁班，獲高三圖書借閱排行榜第一名！

生日快樂：生命閃耀的瞬間

這是一個關於原諒和自我成長的故事。

明日香是一個不被重視的孩子，回到家迎接的不是熱情的噓寒問暖，而是苛薄的冷嘲熱諷，終於有一天，他幼小的心靈承受不了這種精神暴力，而封閉自我，忘了怎麼說話，但幸運的是，在他的生命裡有貴人拉他一把，讓他遠離墮落的命運。所以當明日香發現在學校有被霸凌的同學，他不忍氣吞聲，而是選擇伸出堅定溫暖的手，給被霸凌者一個重生的機會。我們透過明日香，了解到原諒別人犯的錯誤，其實沒有想像中困難，能見義勇為替弱小者發聲，是很了不起的行為。

經由這個故事，我們不禁反思家暴一直都是社會上不斷上演的問題，也許是肉體方面的，也許是精神方面的，我想我可以體會，每天生活在恐懼下，害怕下一秒會發生憾事，甚至害怕看不到明天的太陽。有時就算有法律介入，也無法保證加害人可以和被害人保持安全距離，這就像給了溺水者塊浮木，但到最後發現這塊浮木根本撐不住溺水者的體重，給了希望，發現事實後，跌入更身的絕望裡，莫怪受害者飽受精神疾病的折磨甚至選擇結束自己悲慘的一生。當父母親又再嘮叨自己的生活習慣時亦或是無法滿足我無窮的慾望時，我開始學習停下來想想，在身邊，在整個世界，有多少受虐兒煩惱的不是零用錢好少，而是害怕自己甚麼時候又會慘遭大人無情沒有理由的毒打，也許我們家不是特別富裕，沒辦法任我予取予求，但如果和那些受虐兒相比呢，我是不是幸福多了？

蔡欣軒

看到順子被霸凌的環節，我的思緒飄離了書本，彷彿昨天的記憶又再被提起，曾被霸凌的恐懼感環繞在心頭，雖然已經是很久以前的事了，但他們的行為歷歷在目，沒有拳腳相向，使用的是更加傷人的言語，俗話云：良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒，在心中留下的陰影是難以抹滅的。現在和同學都相處得很好，也有了幾個朋友，熬過了那段時期，我默默發誓：永遠都不要做旁觀霸凌的第三者，即使會受到傷害也要勇敢伸出手，抓住掉進失望漩渦的同學，不要讓曾遭受過的痛在別人身上重演，我懂全世界把自己當空氣的感覺，那真的很不好受。



作者：青木和雄, 吉富多美

出版：小魯文化

出版日期：2015.07.01

每個人對於生日的定義不一樣，也許是開心，也許是難過。一句生日快樂，富含多少感謝、多少欣慰、多少期許和祝福。大多數的人身邊有很多親人圍繞，給予祝福和生日禮物；少數人的誕生卻不被祝福、不被期待，每到生日心就痛一次，心底總會有個聲音提醒自己：我的存在是種錯誤。生日時，我總會心裡抱怨，為甚麼別人都可以選自己喜歡的東西當作生日禮物，而我卻只有小小的一塊蛋糕？閱讀後我卻大大改觀，也許沒有多貴重的禮物，但我有家人特地為我準備我愛吃的蛋糕，也有充滿祝福的生日快樂歌，更重要的是，媽媽曾偷偷告訴我，爸爸在我出生的那一天，落下了男人淚，感謝蒼天賜他一個健康的女兒，我知道我比大多數的人幸福了，因為我的出生給這個家帶來希望，我是個被祝福的孩子，我想這樣就足夠了。

傲慢與偏見

蔡孟庭



作者：珍·奧斯汀

譯者：張思婷

出版：漫遊者文化

出版日期：2015.09.10

故事簡介

女主角是二十歲的伊麗莎白·班特奈，男主角是達西先生，一位每年有一萬英鎊收入的貴族公爵，因班特奈太太想讓女兒嫁入貴族以保終身幸福，兩人便在一場貴族們參加的舞會上認識了。達西先生富有而傲慢，而伊麗莎白對達西先生懷有極大的偏見，達西先生在第一次見到伊麗莎白的舞會上，深深被伊麗莎白的魅力給迷住，但是達西先生自認為較高貴的一席話，使伊麗莎白對他只有反感，加上旁人的挑撥離間，伊麗莎白更是躲著達西先生盡量不見，但是在種種因緣際會和事件的發生，伊麗莎白與達西先生有較多談話的機會，後來伊麗莎白發現達西先生並不是當初她覺得地那樣子，後來意外地擦出愛情的火花。

我的觀點

班特奈家因為只有女兒，母親需要用聯姻來維持社會地位，現在這個時代也有許多商業聯姻，都非本人願意的，只是為了維持家族的門面，在十八世紀末的英國，為了地位而結婚的人非常氾濫，對他們來說，婚姻和愛是完全沒有關係的，而且在那個時代，女性的努力是不被認可的，她們並沒有靠自身努力成功的機會，只能靠婚姻來獲得想要的生活，對於貴族的公爵們來說，女性只是一種門面，長得漂亮行為端莊，便可以納入妻子候選人之一，而故事開頭時，伊麗莎白是極度討厭達西的，但是她的母親卻要伊麗莎白嫁給他，只因為達西是貴族，如果你討厭的人是終身的伴侶，那豈不是折磨，幸好現在女權已經受到重視，這樣的婚姻比較少見了，但在某些國家，還是有很多的女性是沒有人權，人生也是讓人隨便擺布的，在作者的年代，普遍都認為這種扭曲的愛情觀很正常，作者卻能在作品中描繪出我們現代人對女權重視的口吻，實在不簡單。

作品中一開始伊麗莎白遇見達西時，並沒有深入認識他，僅僅因為對貴族的偏見，便斷定他是個桀傲不遜的人，伊麗莎白這樣的偏見對達西來說是很不公平的，他並沒有給自己一個認識達西的機會，也沒有給達西一個表現真實自我的機會，就是只是躲著他，而達西也因自己的傲慢失去與愛慕的女孩更加親近的機會，不過後來他們倆都因為認識彼此有了改變，如果達西在初次求婚遭拒後傲慢依然故我，如果伊麗莎白在了解達西後沒有面對達西的勇氣，那麼他們之間永遠都會存在著一條不可逾越的鴻溝，傲慢與偏見是人們最常見的兩個弱點，出身高貴、財產雄厚、地位高高在上的上流人最容易染上傲慢的習氣，達西就是其中一例。而地位低下、財產少而又有強烈自尊心的人在面對驕傲的優越者時則以偏見相對抗，伊麗莎白就是一個典型。作者對於人性的刻劃與描寫並不只是單單描寫，利用兩人的關係，在一個愛情故事裡也能讓我們體會什麼是傲慢與偏見，是非常值得看的一本書。



我只是敢和別人不一樣 林宜萱

或許是因為從小到大身旁的朋友都很優秀、聰明，而使得我總是很自卑，不敢做出和別人不一樣的事，深怕會做錯任何一件事而受到他人的側目。如同書本所說的，我在做一件我沒有把握的事情前總是先打很多的「預防針」告訴大家我很弱我不可能成功，這樣一來我若成功那就可以凸顯我的能力，倘若我失敗他人也只不過會覺得理所當然，也因為如此總是會給自己背上一個看似很重的負擔，但殊不知其實那不過是我給自己一些莫須有的壓力。

因為我的自卑，我的不相信自己，導致我錯過了許多我很喜歡也很想嘗試的事物，其實我是一個熱愛唱歌及表現自我的人，但我因為害怕他人異樣的眼光而總是失去許多實現自我、展現自我的機會，或總是順應著別人給我的意見而毫無思考過就接受，因為覺得不管怎樣他人的想法一定勝過我的想法，但從書本中藉由「自我啟發之父-阿德勒」心理學的教導告訴我們，如何面對真實的自我而不是一味的遵循他人的意見而變成他人眼中的完美形象，也因為如此讓我體認到，我該做的是積極的活出自我而不是因為要討別人歡欣而改變自己，「自己才是命運的主人」只要能有勇氣去嘗試自己所決定的事，不管結果如何都是一種對自己負責任的作法，因此我們更應該了解自己的想法讓自己敢於和他人不一樣。

作者：岸見一郎

譯者：葉小燕

出版單位：今周刊

出版日期：2016.08.04

青春，就該勇敢選擇 陳亦萱

書籍簡介

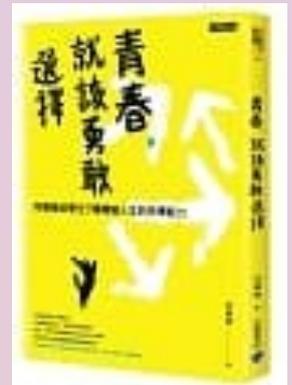
人的一生中不斷地在做選擇，你的選擇決定你的人生。要用甚麼樣的態度面對選擇也是很重要的。心靈醫師何權峰將人生不同的選擇分成九種，帶領讀者從九種方面做出屬於自己的選擇，打造自己的理想生活。

我的觀點

看完這本書後，我發覺原來不做選擇也是一種選擇，而且選擇固然重要，但是面對選擇的態度更是不可忽視的。在我這個階段，同儕之間難免有衝突與摩擦，而產生摩擦後，不免會有人在背後煽風點火，說別人的不是，這時的我會選擇聽信呢？還是當成耳邊風？又或者找當事人問個清楚？我想，以前的我一定會放在心上，不管那個謠言是在針對我，抑或是針對別人，但到後來，我知道「謠言止於智者」所以我改變了自己的選擇與態度，明辨是非。

我常常會因為一些小事生氣，如果那一天剛好發生很多不好的事情，就會覺得今天的自己很衰，而導致心情更加不好，而壞事更是接踵而至。但當我讀完這本書，我終於了解，當你覺得自己今天過得很糟，那你只會遇到更多糟糕的事情，但要是你轉個念頭，選擇用好情緒來面對，好事一定會發生的。所以我現在遇到壞事時，會用好心情去面對：「只是一件小事而已，沒必要生氣的。」這樣過得快樂許多。

青春的我們，時常做出很多的決定，例如：要跟誰當朋友、要不要聽他的話、大學要讀哪裡、要不要認真讀書。而這些選擇，不管是不是有好的結果，只要做了就不要後悔，自己的人生事不會讓自己失望的，會失望的話，也是你自己選擇失望的。所以，別害怕做選擇，別害怕失敗，做就對了！



作者：何權峰

出版單位：高寶

出版日期：2017.10

內容摘錄

感受不是來自外境，而是來自我們心境。(p.29)

情緒是探索我們有沒有正面思考最好的工具。

(p.91)

好命並不是「天註定」，而是「你的決定」。

(p.217)



愛其實我們都看反了 黃珮茹

別人是快樂鑰匙，你就成了痛苦的鎖。每個人心中都有把「快樂鑰匙」，但我們卻時常在不自覺中將它交給了別人。時常因為別人對自己做的事，耿耿於懷、陷入泥淖，忘了其實主導情緒的，應該是我們自己，如果我們選擇不去讓這不合意的事，一直迴盪於心中，不斷的提醒自己，別去回想，甚至別去計較，停止讓那些負面湧上，讓心靈一直維持著清淨、舒適和正向，我們就成功地拿回了「快樂鑰匙」，快樂應該是自己給予的，倘若你的快樂只能藉由他人給予，就是將自己情緒的主導交給了他人，也就丟失了快樂鑰匙。

作者：何權峰

出版單位：高寶

出版日期：2019.12.30

愛不是一樁五十對五十的交易。交往過程中，我們總覺得自己付出的比對方多，甚至覺得自己是較愛對方的那個，但愛情並不是交易，不是付出就會有回報。付出本是你愛一個人，你想為他而做的，但當付出一要求回報，那出於愛根本的感覺就已經變質了，你會因為對方的回應不是你所期望的而感到失望、難過，甚至沒有得到自己想要的回報就覺得對方不愛自己了，漸漸對愛的付出就會減少，然後彼此的愛也會減少，形成了「減法的愛」，真正的愛是沒有目的的，不要求回報的。

本書解答了許多現代社會普遍對情感的困惑，立定大標再一一深入闡釋，每個章節都有令人深刻的哲學道理，是值得一看的勵志書籍。

雲邊有個小賣部 歐書維

故事架構為一名出生在鄉下地區的男孩從小被外婆養育長大，然後去毅然決然離開；去都市獨自闖蕩。然後洗盡鉛華在回到鄉下發現原來最安全的避風港一直都是自己的外婆。這本書不單純只是像其他小說在賣賺人熱淚的感情在情感上它分別敘述了祖母與孫子之間的親情與懵懂無知的年少愛情，也提及了時代背景下發展迅速的城鄉差異，以及年少對未來的不知所措。讀完後感觸真的很深，作者的筆法十分純樸也貼近生活，彷彿我即是主角一般。從一開始的生活環境到使用年幼的筆法去形容愛情，到求學時遇到的種種困難，然後長大成人如何去處理職場問題，如何在夾縫中求生存。然後被壓力壓垮，被外婆接回鄉下。像是經歷了一切主角經歷過的種種。在職場被羞辱的那種心酸，外婆接回鄉下的那種暖心感覺，又或是外婆去世的那種撕心裂肺之感。叫人難過的就是故事的許多安排出人意料，主角跟女主角最後沒能走在一起因為女主角死掉了……然後在主角決定留在鄉下時外婆也身患重病而死去……然後主角是如何在繼續振作，故事中的每個角色都有其存在的必要性。每個角色看似沒有關聯卻又緊密的聯繫在一起。其中我最喜歡的一段就是年幼時主角問外婆：「外婆、妳會一直在嗎？」外婆：「會的，外婆永遠都在。」這一段寫在外婆過世時主角自己在病房外回憶的段落十分難過。非常推薦大家讀這本書因為真的很好看。



作者：張嘉佳

譯者：微枝

出版：新經典文化

出版日期：2019.01.30

漢娜的遺言 魏妘健



作者：傑伊·艾夏

譯者：陳宗琛

出版單位：春天

出版日期：2017.03.21

這大概是我近期最喜歡的一本小说了，主要描述女主角漢娜在自殺前錄下自白，有 7 卷錄音帶包含著 13 段故事，對應著 13 個尋死的理由，牽扯出 13 位加害者，就像接力一樣，漢娜要求這 13 個人輪流聽七卷錄音帶，將錄音帶郵寄傳給下一個人。

仔細想想，漢娜的遭遇在我們的生活中也有可能發生，有些甚至是曾經經歷過的。設身處地將漢娜的「遺言」當作一回事，就不難理解為何她會結束自己生命。漢娜多麼希望有人可以了解她的處境和難處；多麼渴望有人可以對她伸出援手，讓她有繼續活下去的「希望」。當她遭受到背叛、不信任，甚至不尊重，是那樣的絕望，但有多少人了解她的感受，有多少人願意接近她、認識她真實的面貌，進而真心地想幫助她呢？

這本書後來翻拍成影集，要看全部必須要夠強的心臟，我也曾為了一些事情而放棄活下去，但總會想起那些愛我的人，看完這個故事才了解原來我的事情跟這故事相比根本小巫見大巫！很多事情都有一體兩面，有時候轉個彎或許會好很多，在我們做傻事之前，想想後果是否會傷害更多愛我們的人。

我很喜歡書背上寫的這句話：「結束生命，可能需要很多絕望的理由；但重新愛上生命，只需要一絲希望就已足夠。」這也讓我生活中很多小細節或許對人影響很大。我們雖然不能凡事都事先預料，但我們可以處處留心，多關心他人、了解他們內心的痛苦與掙扎，那麼是否可以為他們抓住那一絲希望呢？我想是的，當人跌落絕望的深淵時，能有人及時伸出援手，那真是莫大的安慰，不是嗎？

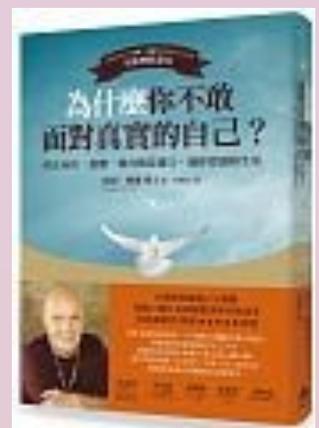
為什麼你不敢面對真實的自己 鄭立青

一直以來我的脾氣屬於較為暴躁的人，而我也一直以為一個人的個性皆是與生俱來的，然而本書的作者，心理學家-偉恩·戴爾博士告訴我們，事實上，所有一切感覺都是我們可以控制的，本書也以此提出一個三段論：「大前提：我可以控制我的思想。小前提：我的感覺來自我的思想。結論：我可以控制自己的感覺。」雖然這段推論看似饒舌，但其實仔細咀嚼、吸收後，便會發現它確實真實且貼近人性。

「你使我的感覺很糟」、「他讓我很難受」、「我就是覺得生氣，別問我為什麼」、「我忍不住有這種感覺」，這些都是我們平常情緒上來時容易有的想法，然而回過頭再看看這些想法，便會察覺到，當我們的心情受到任何波動時，我們總會認為一切都是由「外在因素」而所受干擾的，但有沒有想過，其實是我們「自己」造成這樣的情緒？倘若將剛才的想法轉換成因「自己」而產生的，便會變成「我讓自己覺得很糟」、「我讓自己難受」、「我決定生氣，因為我通常會用生氣來操縱別人，而他們認為我在控制他們」、「我可以不這麼感覺，但我會選擇陷入沮喪中」，轉換完後，我便了解，原來，一切的情緒皆是由自身而起。

透過這本書，我體悟到其實在人生中的很多時刻，我總是在逃避事實，始終不敢面對心中那最真實的自己，我常抱怨，怨天也怨人、怨一切事物，覺得一切的所有不好都是他人所造成的，然而這本書卻很奇妙的將我帶進另一個思維，我才發覺平常的自己對生活實在是太鑽牛角尖了，其實，很多事都只是需要一些些的包容、理解和退讓，便能圓滿了結，很多時候我們總會覺得，為什麼這個世界始終不肯放過我們？但事實上有沒有可能只是我們不肯放過自己呢？

最後再分享一句書中我很喜歡的一段話：「其實，選擇快樂，可能比選擇那些每天打亂你生活的事來得容易」；所以，勇敢面對最真實的自己並選擇讓自己過上快樂的日子吧！



作者：偉恩·戴爾

譯者：林麗冠

出版單位：如果

出版日期：2016.03.10



噬罪人 陳沛綺

這本書的作者以自己的親身經歷，細膩地描述二十五則臺灣人在人性及法律的體制下真實的模樣。「或許，我只是個噬罪人，每天吞噬著別人的罪惡維生而已……」，將律師比擬成噬罪人或許再貼切不過了，聽著每位客戶大多是以悲劇或還尚未收尾的故事，比心理醫生還洞察人心，或許有時候未能拿到勝訴，但總是站在被告面前做最堅固的盾牌。

裡面最讓我印象深刻的一則是關於一位辛苦的夜市小攤販帶著妻子跟有輕微智能障礙的女兒一起賺取微薄收入的故事，然而某天夜市熱鬧人潮排隊到隔壁攤，一位女子推著嬰兒車擋在攤位前打電話，老闆上前客氣的請女子挪動一下，然而卻遭到無視於是口氣不好的說請離開別擋在這裡，接著和女子吵了起來，女子看了她女兒一眼大聲說了句：「智障」，老闆氣急敗壞將女子推倒在地，看到此幕的女子丈夫對老闆說要提出告訴，一臉無助的老闆找到呂律師訴說自己的委屈，不願女兒遭受侮辱還要賠錢給他們，當時冷眼旁觀的群眾沒有一個想要出庭作證，好在細心呂律師找到女子在網上公然毀謗攤販無理、智障女兒、流氓老闆等字眼文章作為證據讓雙方和解，其中提到女子回應網友：「像我們這種高級知識分子，又是老師，本來就不需要跟他們這種流氓計較……」。

很多事情都是一體兩面的，女子以為先動手的必定會遭受懲罰所以避重就輕的提出告訴，且明明一群人目睹了事情經過卻像冷血動物一樣看笑話，或許這就是人性，因身分優越仗勢欺人，做賊的喊捉賊；事不關己必默不吭聲，無助的人若不幸運定更加無助。可笑的是女子說自己是位高級知識分子，更何況是位老師，卻做出如此舉動，到底是誰高級？誰低級？怎麼當為人師？

作者：呂秋遠

出版單位：三采

出版日期：2014.04.03

戰爭遊戲 陳芳陞

這本書中提到了許多的社會議題，例如：網路問題、同儕關係、校園霸凌…。讓我最有感觸的是主角在離開家庭前往戰爭學校的時候，他僅僅六歲，雖然他是一位天賦異稟且難得一件的天才兒童，但如果說要我在幼稚園就去當兵的話，我想不管是對父母或是自己都需要非常大的勇氣與決心吧！有時候走在路上，或是在網路上，都會看到與自己年紀相仿，甚至是更幼小的小孩在外頭打拚，雖然說表現得有聲有色，很羨慕能夠有這樣子的舞台，但仔細想想，他花了多少時間才達到這個高度，而且他還是個小孩啊！想一想，似乎有點心疼那孩子，這是他想要的嗎，也許是，也許不是，他快樂嗎？還是不快樂呢？如果我是那些人，也許在當下，甚至是現在，我依然找不到答案。

主角在這本書中的設定是一個弱小但充滿領導能力且機智又天真的男孩，在校園生活中找到了自己的好隊友，化解了其他人對他的欺壓，甚至化敵為友，讓多數的人都信服他，面對上級給他的刁難、不友善的戰鬥環境，他不僅沒有選擇逃避，甚至放棄，反而是冷靜的判斷情勢，勇敢去挑戰困難。儘管自己的隊伍時常是那下勝仗的，在賽後也會檢討自己的劣勢與對方的長短，使下一次獲勝的機會能夠提高，我想這大概是每個人都必須擁有的能力吧！從每次的挑戰中，盡可能去改善自己的缺點，努力讓自己更完美更無法被擊破，也許是通往勝利、成功的必經之路吧！



作者：歐森·史考特·卡德

譯者：尤傳莉

出版單位：親子天下

出版日期：2013.04.02

在世界地圖上找到自己 李侑蓉

在科技浪潮下，青年的未來何在？我們生存在高科技、AI 的時代，人工智慧不僅帶給我們便利，提升工作效率，更能完成複雜的運算，打敗人腦智慧，但是如果不與時俱進，跟上時代的腳步，我們的基本工作技能和職業也許將會被機器人取代，而只剩下少數聰明、頂尖的人存活到最後，所以我們只能擴充和增進自己的知識，增加「獨特」技能，提升個人的附加價值，選擇一個不被機器人取代掉的工作，才能在這個「人工智慧時代」不被淘汰。

每個時代都有一個潮流，從傳統產業如紡織、原物料、重工業到今日的電子高科技，人類是不斷的在進步改變，當然，科技也是馬不停蹄地向前邁進，機器人的出現，影響了全地球人，有些人可能因為這波浪潮而致富，但也有人因此而失業。現階段，最具有發展潛力的職業就是「程式設計師」，因為機器人的每個指令和動作，都是他們用程式寫出來的，不只機器人，未來的高科技產品，都極度需要這方面的專業人才，他們的專業知識，剛好在這波浪潮下發光發熱，而且會一直持續到永久的未來。根據研究顯示，可以從小就讓小朋友有疊積木的樂趣，培養「寫程式」的概念，發揮想像力，從中體會到原來寫程式並沒有想像中的難，我認為如果能透過政府公部門的力量去推動，這樣培育未來國家棟樑，是件省力、進步最快的方式。

書中提及到英語是個重要的語言，這讓我聯想到新加坡，一個土地比台灣小的國家，國內生產毛額卻是台灣的三倍之多，更是全球的經濟領先指標，外資去新加坡進駐設廠數量驚人，其中原因之一不僅是它的地理位置好、治安好，主要就是——英語，等同他們的母語。他們從小就開始實施英語教育，培養良好的英語學習環境，使語言溝通不成他們的問題，英語這項「利器」成為經濟繁榮的重要工具，讓新加坡成為亞洲重要的金融中心。從這可得知——政府推動的政策足以影響一個國家的經濟發展和未來。我們身處在地球村時代，致勝關鍵就是英文，提升自己的競爭力，提高自己的附加價值，才能在這個社會中生存。

過去的台灣，經濟是亞洲四小龍之首，這都要感謝前人奠定的基礎，筆路藍縷開墾台灣的經濟，我們後人才能享這些餘蔭，但後人若不想盡辦法改善、改變現在這個局勢，那麼未來——或是現在，國際舞台便看不見曾經「意氣風發」的台灣了，所以要怎麼做才能讓台灣恢復從前？首先，台灣人要有共同的目標以及夢想，而後才有凝聚力，有了齊心向上的共識之後，才有動力向前，為台灣出一口氣，至於這些方法，就要看政府的推動與人民的配合。

我們雖地小，但志氣高，人才多，相信也有很多愛國、希望台灣變得更好的人，一直在為台灣加油努力，逐步的提升台灣在國際的地位，讓世界看到台灣！



作者：嚴長壽

出版：天下文化

出版日期：2017.01.06

為了活下去：脫北女孩朴研美 李欣芳

這是一個很真實的故事，用一字一句將冷冰冰的現實完整且栩栩如生的呈現，故事敘述作者朴研美從北韓一路逃離到南韓的經歷故事。

其實很難想像這個時代當中，還有如此黑暗、如此封閉專制的國家，「連小鳥和老鼠也聽得到你在竊竊私語」很誇張的一個比喻，但在北韓真的如此的浮誇。故事一開頭就敘述北韓國家裡最黑暗的那一面，冷戰後人們的生活水準低得讓人難以想像；要將國家領袖當成神一樣的崇拜且無條件相信；不能與外界媒體有任何接觸且抨擊各個貶北韓的國家；違反任何規定就是送進勞動營裡，看到這我仍難以想像當代竟然還有如此黑暗的國家存在。

作者家因種種因素遭難，逼不得已只好啟程逃離北韓先到中國，過程中遭士兵追擊也有，差點被警察盤查的也有，但更讓我印象深刻且感到害怕的是，作者竟然落到捐客的手裡，這意味著才十多歲的她身處一個極危險的環境，當他們對她意圖不軌時，作者的母親為了女兒的貞操甘願犧牲自己的身體去滿足那些惡魔。看完這個段落使我的情緒非常低落，我看見人性的貪婪、看見弱勢者的無能為力、看見一個母親為了孩子能做的犧牲，看著這些事情的發生我很無力，啊……原來這世上有這些人需要被幫助啊、啊……原來這世上有這些人如此的被糟蹋且沒有尊嚴啊，但我依舊是無能為力無法給予什麼幫助的一個人，唯一我能做的只有讓更多人知道他們的遭遇及他們需要被幫助。

閱讀完本書，我們會感到無比知足的，身處在台灣的我們是多麼的幸福，我們擁有足夠的言論自由，這已是北韓人民的奢求了。作者用這些文字敘述出這麼一段經歷，但我更關注的是她是如何勇敢的將自己心裡最深的傷疤一點一點的揭開給世人知道，她的勇氣令我由衷的佩服，而她的勇敢也讓我非常感謝，若不是她的勇氣與勇敢，我也許這輩子都不會知道脫北者的經歷有多麼曲折，更或許我這輩子都不會聽說過脫北者這個名詞。我很期待大家去閱讀這本書，可以讓我們見識到人類精神的韌性以及為了追求自由到決心；也可以讓我們更多的看見他們的需要，更可以讓我們去關注到人權相關的議題，並且感同身受的伸出援手。



作者：朴研美

譯者：謝佩紋

出版：大塊文化

出版日期：2016.07.29

圖書館館藏查詢
請掃描 QR code



出版：國立臺南高級商業職業學校
 發行人：黃耀寬校長
 編輯群：圖書館 張家榮主任
 讀者服務組 黃素芳組長
 出版日期：108年05月16日

讀書會專刊 等您投稿

請直接寄電子檔至

lib3@mail.tncvs.tn.edu.tw