

高一借閱排行榜 賀甲閱讀勇奪冠

賀

國立臺南高商圖書館《讀書會專刊》第136期

陳家紋導師領軍賀一甲班，獲108學年度第一學期高一圖書借閱排行榜第一名！

雪煙追逐

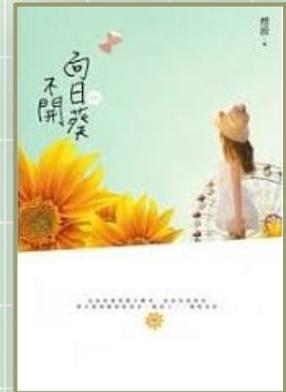
邵家楹

場景設置在日本頗負盛名的滑雪場，故事情節懸疑又緊湊，由嫌疑犯脇坂龍實和朋友相互扶持，跑到野縣里澤溫泉滑雪場尋找女神滑雪員證明清白的歷程。可以看出脇坂龍實在朋友間的人氣很好，有朋友告知警察搜查、有朋友相信他的為人，情義相挺陪他走一趟滑雪場、有的人心甘情願地出借個人的車子讓他逃離警方追查，而同時警方追查令也在他逃跑時，開始對於他的住家、朋友和親人展開搜索，然後跟在他的腳步之後，追到滑雪場。這讓整體的劇情隨著雙方追逐目標的不同，形成一種時間倒數計時的緊迫感。

最後他們尋找證明清白的證人之路也是波折不斷，成功地塑造了懸疑與推理的劇情。雖然風格與以往不太一樣，但我還是覺得很有趣。這本書營造出一種速度感，使人感覺不是在看小說的錯覺。



作者：東野圭吾
譯者：王蘊潔
出版：皇冠



作者：煙波
出版：城邦原創

向日葵不開

鄭巧薇

PPO是國中時同學推薦的，看了幾本都很不錯，所以這次看到了POPO的標誌就想都沒想的直接借了。這位作者寫的每一本書都很好看，幸好這本書沒有讓我失望，雖然前幾頁都有點無聊很慶幸有堅持看完啦！

這是在述說著一對情侶在大學時在一起，但因為一些誤會後來分開了，經過了幾年後彼此的心中還是愛著對方，期間女主有試著連絡男主但因為一些原因都沒有得到回應，經過了一連串的關係和事情，男女主角終於破鏡重圓了！

女主的角色刻劃很生動，個性很天真可愛。男主是一位醫學系的資優生，但個性太過於悶騷，所以有時女主都會受委屈。但情侶、夫妻不都是這樣嗎？一個願打一個願挨，只要彼此相愛一起面對大風大浪沒有過不了的坑！



防疫期間仍不忘閱讀的賀一甲班

戴上口罩仍要大口咀嚼文字

妖怪公館的新房客

葉卉庭



一開始只因為覺得內容不錯，除了男主角的樂天與他的契妖以外我沒有任何感想，直到越看越後面他們都各自培養出感情之後才越來越熱衷於這套小說，也不時會回味男主——封平瀾和他最看重的契妖——

奎薩爾，他們之間相處的點點滴滴，都是我們可以學習為人處事的道理，可以讓我們在未來更加了解該怎麼與人相處，主角封平瀾以他的樂天個性將一位原本對待人類冷漠無情的契妖奎薩爾變得想保護他，對他有特別的感情，讓原本只衷心效忠於主子——雲堪的奎薩爾也願意效忠於封平瀾。

我覺得這套書裡最好看的部分就是男主角與他的契妖相處的點點滴滴，他們相處的時光總是令我回味無窮。最後，就是希望這套小說可以再多出幾本番外，當然，也鼓勵大家可以多去圖書館借閱書本來增加知識！

作者：藍旗左衽

出版：三日月

盜墓筆記之1 七星魯王宮

陳冠霖

「挖人墳墓這種行為，合法的叫考古，非法的叫盜墓。」盜墓筆記這本書結合了懸疑、推理、驚悚、科幻，更添加了歷史典故、專業知識、科學論證。故事劇情在首次閱讀時覺得曲折離奇，然而當結果出現時，再回首重新翻閱，整個劇情突然就變得合情合理，不看到最後根本猜不到劇情走向，有著讓人一看再看的魅力。書中主角是一位出身於長沙盜墓世家的年輕古董商，因緣際會獲得了一本戰國帛書，開啟了一連串上山下海、困難重重、波譎雲詭的奇幻冒險。

這本是我首次閱讀的推理懸疑小說，內容非常的引人入勝，雖然有許多專有名詞和沒看過的字詞例如：千年粽子、黑驢啼子、屍繫，但只要讀到後面，就大致上都可以理解了，本書設定大多都和「鬼吹燈」類似，所以有讀過前者再讀本書會比較容易理解。



作者：南派三叔

出版：普天出版社

被討厭的勇氣：自我啟發之父「阿德勒」的教導

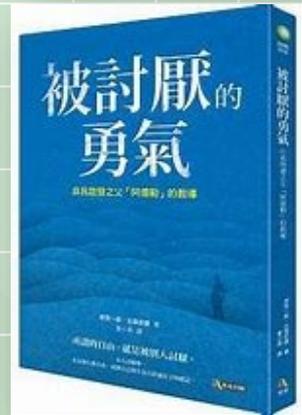
蘇郁庭

國中的國文老師推薦此書，內容真的精彩。藉由「哲學家」及「年輕人」的對話編織而成，閱讀起來非常輕鬆愉快。

此書的哲學家與年輕人是在探究「人是可以改變的、世界無比單純、誰都能獲得幸福」，開頭是一名憤世嫉俗的年輕人來到哲學家的小屋。他聽聞哲學家主張「世界無比單純，人人都能幸福」，便決心前來推翻這個謬論，開始了你來我往的思考與論辯。哲學家認為不是這個「世界」複雜，而是「你」把世界變複雜了，沒有一個人是住在客觀的世界裡，我們都住在一個各自賦予其意義的主觀世界。而年輕人漸漸發現世界的美好，人性的本善。不再對世界充滿抱怨，而是充滿希望；不再對自己感到自卑。

我一開始覺得這本書的書名很特別：我們都不希望「被討厭」，作者卻要我們鼓起被討厭的「勇氣」。縱使被說壞話、被討厭，也沒什麼好在意的，因為「對方如何看你」，那是對方的課題，這句話使我有了解決困難的勇氣，何必因為他人的一句話而去改變自己呢？只要心安理得就好，不必太在意別人對自己的眼光。而我最喜歡的一句話是「人生並不是與他人競賽」。一般人總是用「贏」衡量付出和結果，認為只要比別人好，就是成功。但人生不會因為是走在前面的5%就幸福，也不會因為走在後面的10%就不幸。真正的人生是「比現在的自己更往前一步」才是價值所在，決定幸福與否。

阿德勒所說的「人生的意義，由你自己給予」，心中想著「貢獻他人」，就可以和幸福同在，和朋友同在，並認真地活在當下，人生就沒有什麼遺憾了。



作者：岸見一郎
古賀史健

譯者：葉小燕

出版：究竟

花開之時

陳怡安



作者：小妖

出版：城邦原創

這本書主要是女孩從小因為母親好賭，長期得不到母親關愛，所以當母親說會好好愛她，但前提是，千花要實身幫母親賺錢時，千花馬上就答應了，因為千花渴望被母親注意、被母親疼愛。但是後來，千花無意間聽見母親跟客人的對話，才發現，母親根本不在乎千花。後來，千花離家出走，價值觀也偏差了，認為男人都是一樣的。所以她一直用自己的身體去換得家可以住。直到後來遇見了她的鄰居。她的鄰居知道她的遭遇，很同情她，但是……也喜歡上了她。只是後來，她的鄰居為了她死了。從此之後，千花才發現她不應該這樣。

看完這本書，我覺得千花是一個很寂寞的人，她渴望得到母親的關愛，所以只要母親叫他做甚麼，她都說好。但卻不知道自己被傷害了。還好，她遇到了一個真心愛她的人，雖然結局沒有很完美，但至少千花了解自己不應該這樣墮落。



作者：張西
出版：三采

把你的名字曬一曬

蔡郁蓁

截稿前，我在思索是怎麼樣的書，才會讓人屏住呼吸，全神貫注的沉溺在其中。

今天去圖書館借書時，老師說這本書十分的引人遐思！我特地買了一本呢！也許老師想表達的是，希望你能好好感受它。我才知道原來作者是張西！

一翻開書，就帶給我不一樣的衝擊！你有網戀過嘛？又或是，被零和一組合成的文字所吸引，而愛上了他／她？這是本講述戀愛的故事，其中，有網戀男女，決定親自見面後，卻驀然的有些空虛，而分手的原因多半是沒了一開始的熟悉：「多麼可怕，我們先去愛想像中的彼此，再去磨合真實的樣子」。書中這麼寫道，我不否認在網路的世界裡，比較容易去發洩，展現出自我，但細思一會，我們在網路上修飾了多少的不好，你認識的，真的是他的真實嘛？

「從什麼時候開始，我們對一個人的感覺，會先從數位下手」？

在書本中，張西留給了讀者想像的空間，比如在描述一個男生愛上另個女生，可卻無法進到她的世界，最後選擇離開。在跟男生交往後，她來找他了。「故事的結局我還沒有決定，如果我真的認識他，我相信他會自己去決定的」。

在56個小故事中，這只是其中兩個。我希望，這兩個故事是吸引你，讓你有衝動而選擇去尋找。

「世界的所有命運都是種等價交換」。

如果這世界貓消失了

莊子萱

一開始是被標題深深吸引，很喜歡貓的我，無法想像貓消失了。

主角是一個癌症末期的患者，而他遇到了魔鬼，魔鬼告訴他明天就要死了，但每消失一樣東西可以多活一天。主角第一天選擇消失的東西是手機，他開始思考最後一通要打給誰。到這裡我感覺自己已經深入故事了。假如我隔天要死了，我要跟誰見面。這世界帶給我什麼？我帶給世界什麼？我有好多事情沒做，為什麼會發生在我身上。

消失的東西由魔鬼決定，電影、時鐘、貓咪。貓咪，作者母親生前養的，對他意義重大。我內心開始糾結，作者會不會選擇讓它消失。結果是不會，他選擇了死。如果是我，我也會選擇不讓貓咪消失，畢竟消失的東西越多，活著越無聊。接著作者想去看他父親最後一面，結局沒說他到最後會怎樣，留下無限惆悵感。到底是夢還是真的？這本書讓我自己幻想結局。他給我要好好珍惜的想法，畢竟意外都是突然的……



作者：川村元氣
譯者：王蘊潔
繪者：恩佐
出版：春天出版社

後初戀的道別

戴珮安

有一對姊妹，好脾氣的姊姊（沛涵）總是綁著馬尾，被編在高三資優班，被沉重的課業壓得喘不過氣。就讀高二的妹妹（沛渝）個性卻是「人不犯我，我不犯人」，看不慣姊姊的生活裡只有課業課業課業，她總覺得，人生不必如此乏味，就算大學學測迫在眉睫又如何？這兩個人除了個性，其他根本一模一樣。

有一天兩姊妹認識了校園的風雲人物——章佑城，妹妹沛渝把姐姐和章佑城湊合在一起，看著姊姊和男友甜蜜互動。這一刻，沛渝發現，自己對這男孩的種種心思，原來是喜歡，只是，他已經和姊姊在一起，她只能選擇退讓。

但這段戀情很快就被曝光，家人的不諒解和種種指責，導致姐姐沛涵走上了絕路……

一年後，失去初戀的男孩眷戀著記憶中的女孩，在每個人身上尋找她的影子，妹妹沛渝則紮起馬尾，決定追回那時讓給姊姊的男孩……

其實我會選這本書是因為主角沛涵有一些跟我相似的地方。曾經我也有段戀情，每天都在家人、老師和大家的指責下生活。每個人都要我好好的讀書，那段日子想了就害怕……，所以我能理解姊姊的壓力和無助。

最後，作者也把台南的景點描寫得如身歷其境，我覺得作者很用心！這本書也挺沉重的，有許多道理讓人省思，值得一看！



作者：穹風

出版：商周



陳樹菊：不凡的慷慨

陳翔瑜

在陳樹菊小學畢業後，因母親離世，她的父親要她幫忙顧店。人家都說：窮苦的小孩很懂事，因為很了解自己的父親在母親死後，須自己一個人扶養整個家庭的辛勞。因此沒有繼續念國中，女代母職，放棄學業，放棄婚姻，只為了讓家人能過得好一些。

為了讓家人過得好一些，自己吃得少，用不好，睡得少，但也沒有生甚麼病。成年以後，即使生病也仍堅持到菜市場去賣菜。現在生活已經穩定，但因自己走過一次貧窮的痛苦，她希望不要再有任何人嚐到，這就是為甚麼她熱愛捐款助人，也是她50幾年來賣菜的動力。陳樹菊在2010年成為美國《時代》雜誌最具影響力的百大人物之一，這些殊榮未曾改變陳樹菊的生活型態，即使遠赴紐約領獎，也仍如以往的質樸。「即使是小錢也能幫到人」，這句話打破了我們「等到有錢再捐錢」的習慣。每個人都有能力助人，即使只是小小一塊錢。

作者：陳樹菊、劉永毅

出版：寶瓶文化

後宮如懿傳

應外三甲 陳妍希

賀

個人組高三借閱排行榜
第一名

小說《後宮如懿傳》系列的故事是延續前作《後宮甄嬛傳》，大概講述女主角「青櫻」與大清第四代皇帝乾隆「弘曆」的感情故事，延續前作接著描述後宮中女人之間的勾心鬥角，原先與弘曆兩情相悅應成為福晉的青櫻，卻因姑母變故而只得委身成為側福晉，並在乾隆上位之後成為「嫺妃」改名「如懿」，與貴人「海蘭」結為姊妹。兩人在宮中飽受其他妾妃的欺侮，但因為乾隆的感情以及姐妹兩人相互的陪伴而突破次次重圍因而壯大自身的地位的故事。

在這系列作品中時常以人物「稱呼」來表示其心境以及人格上的變化，清楚地描繪了女主角從懵懂無知信仰愛情的少女「青櫻」變為決定放下過去面對後宮生活堅強起來的「如懿」，再漸漸成為因充滿心機算計的後宮生活而慢慢對人性以及愛情感到失望的「皇后」的身不由己，以及僅僅身為後宮三千之一的無力與無奈。

除此之外文中也描述了配角海蘭從原本膽小怕事的「海貴人」，因為姊妹如懿的保護以及真心的陪伴，慢慢成為了懂得保護自己以及姊妹，在宮中奪得一席的「愉妃」。也描繪男主角「弘曆」從一開始純情專一的少年，慢慢因為外人的耳語而對女主角變心，甚至疏離刁難。

全文在人物的心路歷程以及人格變化上，都有非常詳細的描述刻畫，並且在故事的每個角落都藏有玄機，每個算計的橋段中，不管是心機還是邏輯，甚至是在背後的動機上都非常有道理，比起是單單在看一系列的少女言情小說，不如說是在看一場心理大戲也不為過。

作者：流瀲紫

出版：希代



其實在我看來，文中所寫的后宮中所有勾心鬥角的橋段，雖然看起來有些許誇張，甚至會覺得他們做的那些骯髒事都很不應該。但其實在看到那些女人在做惡毒的事情背後的動機以及身不由己，有時候也讓身為讀者的我十分心疼，甚至是有些感同身受的。在那種不算計別人就得等死的情況下來說，有些事做了雖然會害到其他人，但如果只是為了自保，那也只是人之常情罷了，畢竟這就是人性。但如果沒有受到威脅，卻為了利益而出手傷人，那當然是不應該、應受譴責的。

文中我最喜歡的角色莫過於「愉妃」海蘭，他在宮中原本打算無聲無息地以一個無關緊要的角色生活下去，因此在初期受到非常多欺負跟栽贓，甚至有次被住在同宮主位的高貴妃栽贓偷炭，差點被凍死在宮中。但因為女主角每次的維護而存活下來，心存感激的她，之後開始慢慢醒悟自己必須要堅強起來，不能只是一味地被保護，應該反過來保護自己的姊姊。後來不管是女主角被栽贓，還是被貶為庶人，他就算是把自己的命賠上了，也會出計謀幫助女主角，反咬所有敵人一口。海蘭這個角色不僅是個漂亮、聰明機智又懂得知恩圖報的角色，也是文中少數從頭陪著女主角奮鬥到最後，並且在女主角死後繼續替他報仇血恨的人物。



賀

甄嬛傳

應外一乙 陳映蓉

個人組高一借閱排行榜第一名

我覺得古代後宮的故事都很悲傷，因為後宮佳麗三千，自然少不了女人的鬥爭，所以深知後宮黑暗的甄嬛曾想絕不嫁入皇家，卻因為多回一句無心話，多看了皇上一眼，就踏上紫禁城裡，由無數女人生命和鮮血鋪出來的宮鬥路。

甄嬛和皇上第一次相遇時，皇上騙說自己是六王，兩人度過一段推鞦韆、一起彈樂器的時光。看到這橋段時，我在腦中設想了無數個六王能抱得美人歸的方案，例如六王謀反、推翻政權等，因為武則天就是一個皇家再娶的例子，說不定能成功。所以看到較後段，終於弄清楚皇上和六王的關係，僅僅出自於皇上不想要每個人對待他好，都是因為他皇上的稱號，覺得有點偶像劇的情節。後來我覺得他很無趣，因為他之後問甄嬛說「你對朕的情意，朕已明了，但是朕想知道，你是何時對朕有情的？」我心想，這皇上問的問題怎麼這麼像「你比較喜歡爸爸還是媽媽？」地祖宗級問題啊！如果是我，應該會選擇回答是六王身份的他吧，因為那時候的兩人就像過著神仙俠侶的日子似的純情又甜蜜。沒想到這居然是陷阱題，根據聰明的甄嬛解釋，如果選六王的話，代表是因為看中六王極負盛名的名聲；如果選皇上，就表示和其他嬪妃一樣都只喜歡他那身閃亮亮的金色龍袍。我不禁捏了一把冷汗，果然能當皇上的都不是一張白紙（不對，有人三歲就被趕上架了），我真不知該說這人太神經質還是被強塞太多家族勢力，以至於失去對純潔愛情的美好幻想。雖然和奸詐的曹貴人推風助瀾有很大的關係，總之真是太可怕了。

當年和嬛兒一起入宮的除了她的好友姐姐沈眉莊，還有一個柔弱的知縣之女安陵容。安氏因為家境平凡，若非嬛兒善良的把他接到甄府暫住並贈予頭飾等，他是絕對入不了宮的，但命運真是開了個玩笑，甄嬛看到她站在甄大哥門前以及她所繡的烏鴉圖等蛛絲馬跡，發現安氏喜歡她哥哥（後來證實哥哥也喜歡過她）。

話說，這部小說真的一直在拆散各段姻緣。例如嬛兒的家族遭安氏陷害，嫂子和姪兒被害死，哥哥則分發至遠處做苦力，她除了恨自己的無能為力外，氣皇上的不信任，最傷心的便是和襁褓中的女兒分離。因為她知道自己在女兒身邊只會連累她，所以自請相伴青燈古佛，剛坐月子就得面臨天人永隔的場景，是我可能就憂鬱症了，哪能如此堅強。那兒的尼姑看她年輕漂亮，十分嫉妒，就讓她每天像灰姑娘般做粗重的工作，而王子就是青年才俊的六王。他追嬛兒很久，打破她心防的一幕是溫太醫怕她無聊送的八哥引來了野狸，差點傷到她，導致每晚都睡不好。為了安慰她，六王每晚都在附近山頭上吹「常相守」（笛子）。一晚，雷雨交加，笛聲依舊，在仕女的鼓勵下，她認清心意，兩人終於在一起。好景不常，六王被派至一場胡人陷阱的戰役，落入江水，屍骨無存。嬛兒已有三個月身孕，她明白想同時保全這對雙生遺腹子和雙親，就得回宮。但當她成功設計皇上，從獲恩寵時，見到了她最思念的人，想不顧一切、悔恨交織的心情害我的眼淚一直掉，真的好想把皇上殺掉，這樣她就不會難過了。



作者：流瀲紫
出版：希代



圖書館館藏查詢

請掃描QR code

出版人：國立臺南高級商業職業學校
 黃耀寬校長
 編輯群：圖書館 張家榮主任
 黃素芳教師
 出版日期：109年3月18日

讀書會專刊 等您投稿

請直接寄電子檔至

lib3@mail.tncvs.tn.edu.tw