

高一借閱排行榜 廣乙閱讀獲亞軍

賀

國立臺南高商圖書館《讀書會專刊》第137期

余佩玲導師領軍廣一乙班，獲108學年度第一學期高一圖書借閱排行榜第二名！



十二首歌

許嫻淳

每個人的生命，都是一首一首不同曲風的歌，不論快樂的、哀傷的、平凡而幸福的，都是人們的生命樂章，有主歌的鋪程，才顯現出副歌的澎湃激昂。

書中的十多篇故事中，看似毫無關聯的每個角色，卻在仔細品嚐文字後，發掘其中竟是環環相扣，每個人都是自己生命中的主角，但可能在別人的故事中，你是一個舉足輕重的配角，襯托了他人，譜出了不同的歌曲，或許，我們不經意的舉動，使他人的人生產生了變數，你甚至不知道自己曾踏入一個人的生命並佔有一席之地，有些我們不記得樣貌、不曾問過姓名的人們，也曾對我們有莫大的影響。

就像林俊杰那首《不為誰而作的歌》，在我們的人生，受到了那些過客的幫助，有許多大大小小的人事物才能交織我出我們與眾不同的一生。

作者每一個簡單的小故事，描述著一個個刻骨銘心、令人難忘的生命篇章，平凡而深刻，使人一再反覆的翻閱。我最印象深刻的角色，是其中一章的主角雪麗，她因為曾經遭受傷害，而在心中築起高牆，裝作對外在事物毫不在意的樣子，卻被一個男孩的悄然闖入，不知不覺讓她打開了上鎖的心，但卻得知男孩喜歡她的好友，而選擇守護，這章的最後，只輕輕道出要離開的男孩叫計程車回頭，究竟是察覺了雪麗的心意呢？還是去了其他的地方？就留給讀者自行想像了。

這本書最特別的地方，莫過於他的最後一章，透過最後一章的謎語，搭配先前某一章主角的解開暗號的技巧，竟能找到故事的《last hidden track》
這樣巧妙的設計，是我以前閱讀書本從未有過的體驗。



作者：middle

出版：皇冠出版社

當愛成了依賴

邱佩慈



作者：派雅·梅樂蒂

出版：遠流

在我們生命大多都會遇到愛情，但是在愛情中並不是所有都能非常完美、順利，有時候因為一點小事情而對對方鬧脾氣或是雙方吵了起來等等，若沒有好好處理、溝通，兩人之間的裂縫就越來越深，最后導致分開。分開後如何恢復元氣，也是一大學問，在分手後有的人會哭上好幾天，心情非常的低落，畢竟是自己所愛過的人一起相互陪伴的人，可是總不能一直讓自己處於不好的狀態下，要必須學會放下，即使真的放不下，那也就淡淡的放在心裡就好了。

在書中作者介紹了避愛者和戀愛成癮者，書中主要說的也是為了讓這兩種人，去了解自己，如何在伴侶之間比較好，會有避愛者，是因為在他們小時候就造成的，小時候的事情慢慢影響長大後的我們，最主要是來自家庭的影響，我們很有可能會遇到這些人，參考作者的經歷、想法，在自己去體會、實做，會比較容易吧，至少有了一個解決思考的方向。

書中也提到了在愛情中的各種心理，精神上的傷害往往比身體上的傷害來的重，我們要如何吵架不開心時，理性的去溝通把事情講開來，這非常的重要，以我自己的狀況來說，我是一個很常因為小事而不開心然後對著她發脾氣，可是也不只是發脾氣而已，我會非常不理性的把她身邊的人抓出來說，就是一定要惹對方不開心，但最後才又思考我做了錯的事情才去道歉，這樣對方已經造成了很大的傷害，我也不喜歡這樣所以挑了這本書來看，對我還是挺有幫助的，在感情中，我還是個小嫩嫩學習改進的地方還很多。

我想吃掉你的胰臟

林怡廷

這本書不但有小說還有漫畫跟電影呢！這本書的作者是來自日本的住野夜的處女作！個人覺得處女作就如此熱銷，且2016就得了本屋大賞的第二名，未來前途無可限量耶。內容大綱為女主角得了胰臟的絕症末期，基本上是等死的狀態，而女主角有一次去醫院做檢查時，她的日誌被剛好在醫院的男主角撿到，男主和女主雖然是同班同學但都只是女主角主動找男主講話，不過男主對她卻置之不理，當女主看到男主看了她的日記後，便常常約男主出去，一開始男主十分不願意，後來因為男主發現女主的病情比他想像的嚴重，就想陪她完成她生前想完成的心願，於是之後就答應她的邀約，而後來女主跟男主也常常出去然後完成心願，最後有一次男主要約女主出去時，女主在路上被隨機殺人魔刺殺死亡，而男主最後傳的一句話是「我想吃掉你的胰臟」，因為在日本有個傳說是，一個人吃掉另一個人生病的器官，被吃掉的那個人就會痊癒。這個故事我看完之後真的覺得很感動，我是一個很感性的人，對於這種生死的故事我都覺得很感人，也更想讓我好好把握在身旁的每個人，因為你不知道你什麼時候會失去他或是你自己離開他們，就像這學期我們有實習老師，剛開始我覺得還很長時間，可以慢慢熟，結果老師在學期結束前兩個禮拜才告訴我們實習老師到這個學期，我都十分後悔當初沒有好好跟實習老師相處，馬上就要離開了真的很難過。

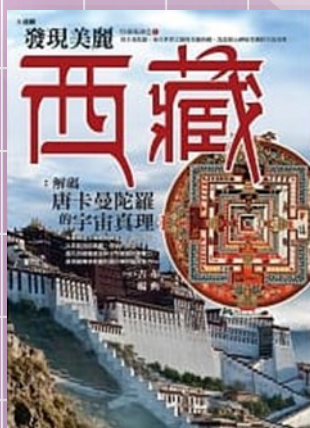


作者：住野夜

出版：悅知文化

發現美麗 西藏：解碼唐卡曼陀羅的宇宙真理

謝孟儒



作者：吉布·楊典

出版：北京紫圖圖書

非凡、精緻、富含意義，唐卡的代名詞

我個人本身就是神像畫的死忠粉絲，總是感覺到一幅神像，是如此的莊嚴、精緻華麗、製作時需要精細的畫工，嚴謹的過程，絕對的專注，才能構成一幅神像畫，藏傳佛教文化的唐卡更是如此，從空場、構圖開場、局部著色、蓮花蔓花邊、完美到壇城圖，這些過程必須牢記，不可隨便改變，而且還要有許多的規範需要遵守，像是畫框的注意事項、製圖時圖案的方位、有無符合比例都是要注意的事項，也因為有這些的規則，使得唐卡更為神聖莊嚴，從一個空白無奇的畫面，誕生出一幅美麗動人的作品，唐卡吸引我的點不止是外表的美麗，還有內含的道理思想，曼陀羅本身也是有著非常龐大的宇宙觀，每個神明的位置也都對應著他到意思，甚至內含的思想，跟現代世界也有著關聯，西方心理學家榮格就對東方哲學有所興趣，是心靈的學習，在書中也有詳細介紹到，總之，如果你跟我一樣，對於神像畫有相當的興趣，這本書或許會讓你感興趣哦！



作者：孟瑞

出版：北京聯合出版公司

我只想一個人住在你心裡

陳弘怡

這本書由31個故事組成，總共分成青春，夢想，想念三個篇章。開篇就提到「感謝生命裡的人，讓世界暖起來。」有很多時候我們會明白，沒有一個人是無緣無故來到生命中，他們的到來都是為了教給我們一些東西，人生也在這樣不斷相識相知又離別走散中堆砌而成。

這本書的第一章寫的我很喜歡的一篇故事「北有麋鹿，南有暖樹」愛情永遠是人們嚮往而又迷茫的一個人生課題，人們往往會用一分鐘去認識一個人，用一個小時去愛上一個人，最後卻要用一輩子去回憶一個人。也許某些時候，和某個人就這樣擦肩而過了，可能是因為不夠勇敢，可能是因為太多不可抗力，這個故事裡寫到樹先生數十年後對過去年少時錯過的感情的感觸與釋懷，錯過一直是愛情裡最讓人心酸的遺憾，鹿先生與樹小姐本該可以在一起有個未來，因為兩人的生活因素分開，最遺憾的是互相都以為離別是為了讓彼此有個更好的未來，又誰都不知道其實他們都等待著對方。

孟瑞寫的所有故事都像是我們人生的寫照，平凡無華卻深入人心，那正是我們需要被感同身受的一種安慰，不論是愛情，親情也好，在他的書裡面，看得出他對每個人的感謝，真摯不渝的感情，堅毅的梦想，最牽掛的回憶，這麼多歡笑和眼淚，譜出了一首最美的交響樂，就算有很多迷茫，很多失望，也要常常去問好當時的自己，當初為甚麼走來了這一條路上，是為了看見甚麼樣的景色，是為了遇見什麼樣的人，有時候要問問自己啊！還記得嗎？那個最初的初心，那個不畏任何艱難的自己。

最棒的一年：5個步驟，100%實現目標，讓計畫不再是空話

陳禾騫

作者發揮幾十年的實務經驗，以及有關實踐目標的最新研究，專門設計出幫助讀者找到清晰的思路、培養勇氣，並且讓讀者的心力發揮最大的效果。

當初看到書名，本來以為是作者可能是在分享自己值得分享的經歷，看了後面的簡介後，才發現這是幫助讀者設定目標，並完成目標的一本書，看完時我心想：「這也太適合我了吧！」我是常常在心裡設定目標，但常常忘記目標，想說看完這本書能改善這一點，能改善今後的生活，讓人生的路能走的更順遂。

作者在書裡提到了三點讓我印象深刻：

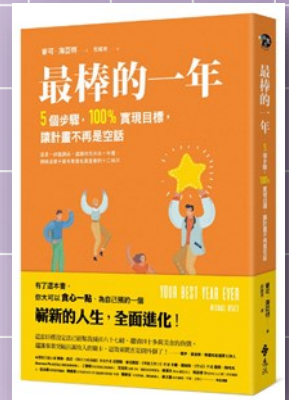
（1）「後悔不是無用的」，在我短短的人生經歷裡，長輩常告訴我：「不要後悔，後毀只會浪費時間。」但在書裡提到了後悔並不是浪費時間，它反而能幫助你更快完成目標，但是，這裡指的後悔並不是一味地責備自己，這樣反而會讓自己更沒有信心，這裡指的後悔是「從後悔中檢討自己失敗的問題在哪裡，並改善它。」。

（2）「找出能夠維持強烈連結的動機」，一個人如果常常失敗，可能是當初設定目標的時候，沒有強烈的意圖，這導致一個人執行目標的過程中，迷失了方向，舉一個正面的例子：「一個胖子和他喜歡的異性告白，結果那位異性拒絕了他，原因是他太胖了，因此他開始努力不懈的減肥，最後成為了大帥哥，抱得了美人歸，而且變得更健康。」他的動機是「獲得喜歡的人的芳心」，因為愛情強大的力量使他完成了目標，並且獲得了意料之外的禮物，一個強烈的動機能讓人更穩定的達成目標，並獲得比原本想像的還要多。

（3）「目標要設在『不舒適圈』」，我們都聽過要脫離舒適圈，才能夠挑戰自己、有機會讓自己成功，但是，一開始就從困難的任務開始，怎麼可能成功？

所以書裡有提到：目標要設在「不舒適圈」，但執行任務，得從最簡單的任務做起，才不會將剛點燃的熱情澆熄，舉例來講：有個人目標是跑半馬，半馬的距離是21km，他第一天練習目標就設了10km，結果只達成了5km，這樣可能讓他懷疑：自己真的有可能達成嗎？我跑這樣就快去了，真的可以嗎？難得燃起的火焰就這樣被自己吹熄了，剛開始的目標，應該是現階段能達成的，不管目標設的是3km、2km、甚至是1km，讓心裡產生成就感，才有讓人繼續下去的動力。

結語：之前準備會考時，老師一直提醒我們：讀書之前，要先列出計劃表，才不會沒有目標的亂讀，但列了以後，常因時間分配不理想，常常沒達到目標，覺得列清單這個方法，很不適合我，結果現在看到這本書，才發現列計劃表不只是單純列出來而已，要給自己期限、達成某階段時的獎勵……等等的方法，而且不能太急，將目標設定太難，才能使自己的心理產生動力，使自己往成功邁進一步。



作者：Michael Hyatt

譯者：殷麗君

出版：遠流

獵狼小紅帽

黃家祺



作者：傑克遜·皮爾斯

譯者：陳思因

出版社：核心文化

這本書是在國中時跟同學偶然借閱的書籍，起初以為是小紅帽的改編童話，但閱讀完整本書後，腦中的想法瞬間被翻轉，裡面有著人性，友誼，愛情與親情，同時夾雜著危機與困境，利用姐妹分別的視角看待一件事情，使整本書更加活躍，也讓身為讀者的我更急切的想知道故事的後續……。

史卡莉·瑪區和蘿西·瑪區是一對姐妹，與其他正常姐妹不太相同的是，妹妹蘿西的命是姐姐保下來的，代價是姐姐的一隻眼，那隻被狼人奪取的眼睛，是證明這世上有狼人的最好證據。妹妹一直認為自己與姐姐的命運緊緊相連，她們一起走過各地剷除殘害無辜女孩的狼，披著血紅色的披風走在深夜的街道，能誘出飢餓的野獸，悄悄到了死巷，再掏出匕首刺像致命點——心臟。一切是那麼的冷酷又迅速，為奶奶報酬，為家人動手，一切是那麼的理所當然，直到他的回歸。自從愛上了青梅竹馬——賽拉斯後，一切都不太一樣了，蘿西開始羨慕其他女孩能那麼無憂無慮的逛街、嬉鬧，而自己卻要沾染惡臭的黑血保護她們，明明她也可以如此無腦的嬉戲，但一想到失去一隻眼的姐姐，心中就莫名的混亂，最後卻還是受不了「想過正常生活」的誘惑，偷了維持家計的錢報了連自己都覺得愚蠢的興趣班，偽裝成一個正常女孩，滿足自己的慾望。

與此同時，姐姐史卡莉還在奮鬥，因為她知道只有她能保護這群愚蠢的女孩了，拋棄一切保護家人，保護不認識的人們，犧牲著自己，在知道妹妹報名興趣班後，一股重重的背叛襲來，親情正在瓦解……。

我推薦這本書的原因，是因為在看完它後真的感受到一股無形的壓力，沉重而真實，雖然結局美好，但心還懸在劇情中段史卡莉所說的話：

我已經知曉洞穴外的世界了，又怎麼裝作什麼都不知道回到洞穴中呢？

在7歲知道了邪惡的存在，體驗到洞穴外的豔陽是多麼刺眼疼痛，而後堅強起來，犧牲自己保護素未謀面的人。有時候她會覺得，這又是何必呢？拋下一切遠走高飛不是輕鬆許多嗎？這考驗著人性的善惡，雖然沒有是非對錯，但當時的我真的融入了角色中，與她們一起煩惱，一起悲傷，一起感受美好，很多事情不是只有正反兩面，或許有更多的可能等著我們發現，就算全世界都與你站在反面，也不代表自己就得與她們相同，擁有自我意識真的是人很重要的一部分。



作者：零青

繪者：For I

出版：春天

美人魚 惡童書

邱玟綺

書中內的羅莉媛，因為家庭把她寵壞，所以價值觀扭曲，喜歡一個人就認為那個人一定喜歡自己，對阻礙自愛情的人就讓他消失，藉由亡靈的六個姊姊，導致一堆事故，和幾十人死，而羅莉媛因為未成年，又有不在場證明，更因為容貌姣好，所以很多人一開始都沒有懷疑是她做的，但隨著一樁樁的案件，許多矛頭都指向她，經過女主角一番調查後，發現羅莉媛果然是兇手，進而開始追捕她，而她最後的下場就是落入海裡化成泡沫，這本小說一開始謎題重重，但隨著時間推進，以及女主角對案情的猜測，很快事情一件件的解開，是個懸疑刺激但不是非常恐怖的小說，同時又有童話故事的走向，故事中女主角一直對羅莉媛的三觀進行矯正，雖然對方還不領情，但光就這毅力，也是許多人望其項背的，雖然聽名字九能聯想到結局，但這本書的結局卻是我們想不到的，這是一本極有趣的書。

大爭之世/古

它共有十卷。

它是一本以歷史改編的書，裡面的人物以及國家做了改變，它的改變只因為一個人，它所在的時間點是在春秋戰國，我的中國歷史沒有很好，但它在裡面有對人事物的各種介紹所以並不會因為你的歷史不好而看不懂，但有時候遇到有成語的事件，不一定有那成語的意思，要自己查，雖然眾所皆知，但我不知。

我認為裡面的人物的情感是作者自己對古人在面對那種事配對那種感情，因人而異，在裡面我看到主人公的手下對他們的首領的忠誠以及信任、對自己的恩人的恩情回報、當時人們感情思想，還有各種惡人的危險心思。

在這本書裡，讓我了解到一件事，教科書上的歷史不一定是對的，搞不好只有古人知道正確的歷史，時間太久，說不定有人竄改歷史。

唐薇婷



作者：月關

出版：高寶國際

嫌疑犯X的獻身

卓忻瑩

究竟愛一個人，可以愛到什麼地步？究竟什麼樣的邂逅可以捨命不悔？

這是在封面上的兩句話，我覺得這是最能詮釋故事情節的兩句話，當你看完了整個故事會因這兩句話而心疼。

這其實是東野圭吾的伽利略系列中的一本，明明主角應該是湯川(伽利略)但故事是圍繞著靖子母女和石神，湯川的戲份並不是很多。

不太像一般的推理小說，它的犯案手法其實並不特別複雜，但常常答案在眼前警察卻渾然不知，石神在靖子母女誤殺前夫後利用巧妙的手法使警察查錯了方向，查錯犯案日期，所以當然甚麼也查不出來。不像柯南裡天花亂墜不太現實的犯案手法，這像是在解數學公式般，令湯川忍不住插手。因前夫不斷糾纏之下，靖子母女錯手殺了他，這時石神挺身而出，把一切都打點好，甚至最後真的被識破時，為了讓自己能撐過拷問，真的殺了一個流浪漢。為甚麼石神要幫助她們呢？靖子在石神準備自殺的時候走進了他生命，她不知道，在那時她就成了石神活下去的理由。因此，石神願意為了救她而犯下滔天大錯，如此犧牲奉獻，卻不求回報，甚至隱瞞。然而最後湯川告訴靖子實情，靖子辜負了石神跑去自首。嫌疑犯X的獻身，石神用他的一生為靖子獻身，靖子也以獻身回報。最後石神的怒吼令我很難過，因為她想守護的女孩也沒能幸福，一切都白費了。理性的布局，感性的奉獻。這本書真的是東野圭吾的神作！



作者：東野圭吾

出版：獨步文化



圖書館館藏查詢
請掃描QR code

出版人：國立臺南高級商業職業學校
黃耀寬校長
編輯群：圖書館 張家榮主任
黃素芳教師
出版日期：109年3月23日

讀書會專刊 等您投稿

請直接寄電子檔至

lib3@mail.tncvs.tn.edu.tw