



高一借閱排行榜 應乙閱讀登高峰

國立臺南高商圖書館《讀書會專刊》第142期

蔡宜庭導師領軍應一乙班，獲109學年度第一學期高一圖書借閱排行榜第一名！

青春正效應：新世代應該知道的人生微哲學

劉致愷



作者：蔡淇華

出版：天下文化

這本書是作者寫給正值青春時期的青少年們，四十篇文章，涵蓋五十個理論，例如：馬太效應、暗示效應、等，並以真實生命故事闡述佐證，帶領青少年探索自我、友誼、學習、愛情、夢想等人生奧秘。

《青春正效應》是國中的國文老師推薦給我的，看到這本書時，非常好奇作者將如何帶領我們了解心理學且將這些理論運用在我們的生活之中。

當自己不知道如何設立一個目標時，就先衡量自身實力，選擇有難度又可達成的目標，洛克將它稱為「目標設定理論」，又稱「籃球框定律」，他發現目標要像籃球框一樣，高度設定剛好最有效。

作者提到學生時期的他，每次放寒暑假都會設定一個過高的目標，最後一事無成。到了四十歲，設定一個「一至二週寫一篇文章」的「可達成」合理目標且「有難度」！最後出了六本書，成了專欄作家。

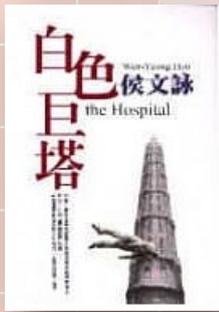
我進入高中後，不斷給自己設定一個覺得能達成的目標，例如這次段考想維持班級排名，且科排要進步，這對我來說非常有難度，一開始覺得累想放棄，但過程中，我想起了前幾次考試設下的目標都一一達成，所以不斷的利用「暗示效應」提醒自己，這次一定能做到，最後，我達成了目標且對自己更有信心，重要的是，「有點難又不會太難」最容易成功。

常常做了許多後悔且不必要的事情時，就看看「成本效益」這篇文章，教你如何精算人生成本。作者提到自己和妻子結婚近三十年沒吵過架是因為在吵架前會先把「吵完一次架」的過程想過一遍，算過每個成本之後，發現這完全不符合成本效益，便以理性戰勝感性，化解不必要的紛爭。

看完這本書後，我常思考如何活用這些效應，讓自己的生命活出一些光彩且摒除負向暗示，「馬太效應」讓我發現，將弱勢強項組合起來之後，自己就是獨一無二的人；「選擇的悖論」告訴我「限制，讓你更自由」。《青春正效應》讓我對人生有了不同的看法，當我們真正了解這些效應並懂得運用它們時，未來的每一天都會變得更充實。

白色巨塔

王振宇



作者：侯文詠
出版：皇冠文化

這是一本社會寫實長篇小說，內容主要描寫醫院裡權力鬥爭的黑暗面，同時反應了這爾虞我詐的現時社會。

大多數人都認為醫生的職志就是要救人，就連我也不例外，但看完這本書後，我才發現原來在這白色巨塔內，還有不為人知的陰暗層面。為了得到更多的利益，不惜使出各種下流的手段，派系之間鬥爭，就連滿腔熱血的年輕醫生們都受到了牽連，甚至，無辜的病人也無端捲入了這暗黑的鬥爭，成為派系角力裡被擺弄操控的棋子。

在小說的眾多人物裡，我最欣賞的就是麻醉科主治醫師關欣。他在一場手術中，因病人對麻醉有特殊反應而逝世，死者家屬及其他醫生皆認為麻醉醫師應負起責任，憤怒的家屬也提出高達八百萬的索賠金額。關欣堅決要求進行「病理解剖」，他想要釐清病人確切的死因，他想弄清問題到底出在哪裡，這期間他遭遇許多阻撓，也因此得罪了很多醫院高層。雖然到最後他承受不了醫院裡的鬥爭而黯然離開，選擇到偏鄉執業，但他對醫學的熱情絲毫不減，他不想為了登上白色巨塔頂端而改變自己的行事風格，也不想為了迎合上司而背棄自己行醫的初衷，他只是轉換跑道到其他地方行醫，他依然堅持為自己的信念而活。「當我進入醫業時，我鄭重地保證要奉獻一切為人民服務。憑著良心和尊嚴從事醫業，病人的健康為我首要觀念。」

若行醫的人無法把病人的安危放在第一位，那又怎麼能做個好醫生呢？醫生是個人人稱羨的職業，在社會上享有極其崇高的地位，但如何讓自己的行為對得起這一襲神聖的白衣袍，這才是醫生該正視且努力實踐的課題。

以你的名字呼喚我

楊筑安

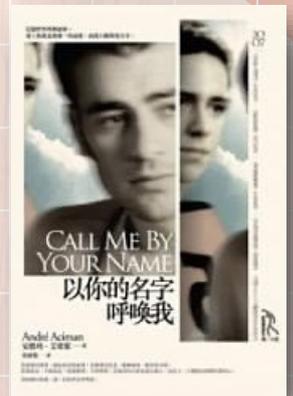
「如果我們再次相見，請記得，以你的名字呼喚我，而我，也同樣會用我的名字呼喚你。」此書以艾里歐為第一人稱視角，闡述十七歲那年的夏天，奧利佛來訪後，兩人發生的一切和艾里歐複雜的內心戲。難以掩蓋的悸動，語氣中的青澀及不安全感。面對奧利佛起初的冷漠、欲擒故縱，艾里歐內心充滿無法單用言語表達的獨白，似愛非愛的情愫悄悄地在兩人之間化開。作者安德烈艾席蒙的文筆細膩浪漫卻不濫情，沒有太多的文字形容兩方的容貌，但一次次堆砌著那些捉摸不定的相處、曖昧不清的對話、還有筆下溫柔深刻，難以忘懷的小碎片，讓兩人的互動和環境清楚明瞭的傳達給讀者。

在眾多的愛情類作品裡，當主角想要表達自己最深的愛意時，都會用「我愛你」，不過作者從來不讓筆下的角色說出那樣濫情的話語，而是讓主角呼喚彼此的名字，賦予內心裡最柔軟的深處。

在那個年代同性戀還不太能被接受的環境下，主角兩人的互動不能太明顯，縱使如此他們依舊沈浸在無法被抹煞的美好裡、不容忽視的愉悅氣氛中以及明確了解彼此愛著對方的心意。對於我來說這本書和以往同性戀等類似題材的作品來說有極不同之處，作者寫的不單只是一對同志情侶的撕心裂肺和難分難捨，而是我們每個人都會經歷的愛與被愛的成長過程，等候戀人的焦急和徬徨無助、急切得到回應的期盼、每一秒臉紅悸動的時刻以及刺骨銘心的憂傷哀愁。

這是一本美麗坦率的文藝小說，作者的文筆不落俗套，溫柔且細膩，每字每句都需細嚼再慢嚥，慢慢品味，難以言喻的情緒會慢慢一步步的隨著書的節奏在心裡點成一圈圈的漣漪，渲染和充實內心的溫柔鄉。

闔上這本書後，眼淚會不聽使喚的無法停止，帶你回到記憶裡最浪漫深刻的戀愛，回到痛哭流涕的纏綿悱惻中無法自拔。



作者：安德烈·艾席蒙
譯者：吳妍蓉
出版：麥田出版社

花甲男孩

曾品婕

兩年前剛看完花甲男孩這本書時，正好也經歷了親人過世。每篇都與死亡有關，楊富閔卻能以談諧又不怎麼沉重的文字描述那些有著不同傷口的人們，不濫情的氛圍深刻表達那些老人、中年人甚至是小孩如何經歷生離死別與「放下」，楊富閔只是把每個人一生中必然會遇到課題以別人的故事道出。書裡分九篇短文，其中〈逼逼〉裡有句話我至今都無法忘記，「留下來的未必過得比較好」被風流的讀冊阿公拋棄了五十年、父母和兄弟姊妹全亡的水涼阿嬤心頭湧出這段話，而我也和水涼阿嬤同樣心底生起一股酸，活了大半歲數的路途中，被刮上了多少傷痕，最後就像無地扎根的種子，沒有娘家更沒有可以依靠的另一半，只好女人當男人用，將兒女撫養成人。讀冊阿公晚年因為生病回到阿嬤身邊，嘴裡依然唸著情婦「逼逼」的名字，快被讀冊阿公逼瘋的水涼阿嬤依然不離不棄的照顧著，儘管存在著太多不諒解，在阿公最後走前留下的那句遺言：「多謝五十年的妳。」

像詩更像懺悔，一句話讓水涼阿嬤放下了過去五十多年來的苦。不覺得人的情感很特別嗎？頗難放下的，不是無心的三言兩語就能釋懷，而是在真心的表達下配合時間的映證，如同在船上釣魚，起初或許釣不到，但時間久了肯定會有收穫，儘管途中多麼載浮載沉。

那天我在靈堂最後一次和阿公告別，轉身看著一群不認識的面孔正為了同一個人流淚，但心底覺得我與這群人間肯定有某條線在牽著，那時浮出心頭只有這段話「多麼懷念的送葬時光，次次我都不甘心的走在出殯回程的路，很怕這張以死亡之名牽起的大網就這樣散了、斷了。然後，再也無關。」這是在〈暝哪會這呢長〉裡最貼近我心的一段話，而我的角色更像在〈有鬼〉裡的蘇惟絃，不怎麼懂事的年紀就遇過幾次的生離死別，不好受但卻是場歷練，或許這些都是這本書對我影響如此深的原因吧。

書裡有貼近我生活的臺南，這是對我來講有歸屬感的地方，在麻豆取龍吼水、出生在佳里鎮北頭洋的水涼阿嬤還有最經典的「大內無高手，惟阿嬤、唯一姊」的臺南大內鄉，配上些許的臺語混入文章，很喜歡這種以真實地點使故事看起來更為立體的筆法，以及加入一些看似不正式卻更能使讀者感受到家鄉感的方言，夾雜臺語的白話文裡看不見刻板印象中與落後畫上等號的鄉下，反而覺得鄉下人比較蝦趴，人生歷練很不一樣。

故事裡也講述著不同的愛，愛情如阿公阿嬤如戲的愛、姐接和光頭的生死之戀、大頭跟小離兩小無猜的愛；親情如蘇惟絃與活在回憶裡的媽媽阿桂、不知該如何贖罪所以將自己禁錮在悲傷裡的蘇典勝和過世的兒子保詢、年僅22歲的花甲與十多年未說過話的父親最後瞭解彼此，雖然每篇短文都與死亡緊緊相扣，楊富閔卻能以談諧的語氣把故事氛圍寫的不那麼矯揉造作，儘管「死亡」與「放下」這兩大課題令人聽了肅然起敬。鄉土文學是大家都該閱讀的，我們都與土地分割不了關係，鄉土文學的作家寫故事的同時更像在記錄，紀錄這片土地上的人、情、事、物。

最後，推薦大家不妨看看《花甲男孩》這本好書，實在受益良多。



作者：楊富閔

出版：九歌出版

感謝自己的不完美

程蕙瑩



作者：武志紅

出版：遠流出版社

真實勝過完美。我們要做的不是消滅掉內心的魔鬼，而是去認識並擁抱它，使我們逐漸了解，原來它是這麼好的東西。這段話是作者在本書裡提到的，我很認同這段話，因為完美的往往存在問題。作者在書裡分享了一個故事。有一次講課，作者他見了來聽課的三位女士，在見面之後有兩位女士覺得自己的家庭關係是完美的，他在她們的臉上看到兩個字：

崩潰。而第三位女士則說出她的家庭有著許多問題。我們從中可以看到這三位女士對痛苦的接納程度是不同的，我們可以看到一個簡單的標準：

一個人的心理健康程度，與接納痛苦的程度成正比。

作者在本書裡舉例了許多他在學習與工作中所看到的案例，以心理學去分析並幫助對方解決根本問題。也帶出大部分現代人對於自己的不完美是以逃避去解決。書中有分七種主題可以讓我們更加認識自己的不完美並從中鼓勵讀者去面對和如何與不完美共存。

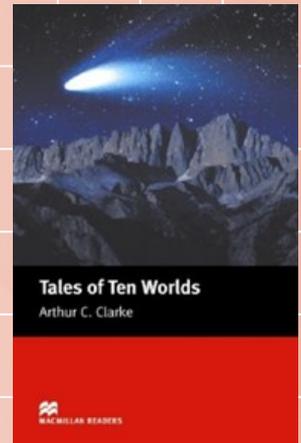
書中有提到負能量比正能量更具有價值，當我們積極地追求所謂正能量，其實就分裂了和所謂負能量的連結。在我們的人生中要不斷和這些所謂的黑暗面相處，我們要做的是「真實勝過完美」。不是要消滅掉內心的不完美，而是去認識並接納它，使我們逐漸了解。我們要學會說出「我接受自己、悅納自己」，讓我們的心靈回歸自由。事實上，要追求人格的自由，結束已經發生的事實對我們心靈的影響，只有一個方法：接受已經發生的事實，承認它已不可改變。

理解自己、接受自己，才能改變自己。這句是我在書裡最喜歡的一句話，如果一直沒有試著去了解、接納，那我們會在原地停滯不前，所以我們要感謝我們的不完美，感謝它使我們成為更好的自己。

Tales of Ten Worlds

徐弘哲

無論從古至今，多數的科學家都想知道地球外是否有其他生命。多數的科幻小說也是從此開始構想、抒發了作者自己對外星人的看法，而大多的故事中他們所擁有的科技並不是我們現能比擬的，劇中的主角常常需要用到這些科技來解決人類與外星生物之間的衝突，有時為了增加故事的戲劇性常常會讓那些看似可靠的科技失去幫助而主角則須用他們的智慧來解決問題。但這本書跟我們普遍看到的不太一樣雖然有許多先進的科技水準但這在十篇故事中的大多描述卻是人與人之前的互動也因此這本書沒有固定的主角、時間和空間，大多以對話為主。有篇故事是這麼描述的：一位飯店老闆詢問了一位太空人：「先生我想請問你，哪顆星球可以讓我蓋飯店？」看到這裡我完全無法用任何的言語形容當下這段話帶給我的衝擊但在故事的最後告訴我們他確實在土衛六蓋了一間飯店；有一篇則是在講一群太空人因電腦出錯被困在外太空，過了幾天後主角想到了利用珠算求出回家的路，甚至還有一篇是在講一位科學家跟一位太空人到一顆星球上探索是否有生命，在他們的群找下確實他們發現了新生命但他們把他們在那邊休息時的垃圾留在他們挖的土裡面，然而他們不知道因為自己的方便進而害死了星球上的生物。這些聽起來像是在騙小孩的故事，事實上他描寫了人類那不放弃、急中生智、自私等種種的特質。當初看到這邊我覺得作者不光只是在描寫未來世界同時也傳遞了一件事情不管這個世界的科技有多進步、人們可以到地球外做什麼事情，人性永遠不會改變從古至今，不論多長久也不會改變。



作者：Arthur C. Clark

出版：Macmillan

回到月亮許諾的那一天

蔡佳錦



作者：Misa

出版：POPO原創

這本書是我喜歡的作者Misa寫的，故事的概要是女主角湯念心她從小在同學眼中都是「認真優等生」或「老師的乖寶寶」當老師得知班上同學的小秘密時，班上就會充斥著一種「啊，一定是湯念心跟老師說了」的氛圍。至於男主角周惟念，他擁有高大的背影，帥氣的臉蛋，一舉一動散發英氣，使不少女學生都喜歡著他。由於念心不小心看到了惟念在教室抽菸的不良行為，並在班上跟老師說，導致這件事使她被同學冷漠甚至孤立，當她絕望的時候，一位自稱葉晨學長的人告訴她：「只要今天晚上對著月亮許願，願望就會成真喔」

雖然不相信但她還是照做了，因為她想知道自己被孤立的理由以及周惟念抽菸背後的原因跟故事。

這本書含有親情、友情、愛情，以及浪漫奇想的情節，有沒有哪一天會做過的事是你很後悔的，一直想回去改變呢？是有的，但不能回去，在那個當下你已經做了對那個時候最好的選擇了，只有活在當下，才是最重要的。我很喜歡故事裡面的一句話「有關喜歡上你這件事，我別無選擇，也不願做其他選擇。」不知道為什麼這句話深得我心，甜甜的卻帶點心酸的感覺。湯念心最終知道了所有事情的真相，回去原來的時間線解決一切，並得到大家的原諒，包含了周惟念。

周惟念在另一個時空是喜歡著湯念心的，只是原本的時間線沒有，所以如果人的個性不會輕易改變，喜好也不會隨意改變的話，那惟念會再次喜歡上念心，沒錯吧？作者留給我們無限的遐想。

感謝那個如夢似幻的奇蹟，讓湯念心可以改變這一切。

五百夢書鄉：牽縈思念的成績單 童彥承

在宜蘭，某個不起眼的角落，存在著一間名為「五百夢」的二手書店，他交易的方式非常特殊，異於其他書店，為「一段故事，換一本書」。

書中主角藍慕庭，是一位聰穎的冰山女子，在某一天，因突如其來的一場車禍，牽起了與這家店的不解之緣，在與老闆的一段促膝長談後，終於道出了十年前的遺憾，同時，這也是自己青春唯一的空缺。當時，身為高冷學霸的她，與一位叛逆的男同學，在偶然的相遇下，兩人在眾人都覺得不可思議的情況下，交集了，而兩人的關係也隨著時間日漸升溫，已到了可說是兩小無猜的地步，但，好景不常，班費失蹤，而眾人將矛頭指向了他，而學霸原本堅定不移，相信他不會做這件事的決心，也在眾人的悠悠之口下，終於動搖。眾人的不信任，叛逆的他本習以為常，但，直到他知道主角也開始懷疑的那一刻，心中無疑被劃下了一道深深的傷口，眾人不信任的殺傷力，遠不及自己喜愛的人的懷疑，傷口之深，可想而知。而在十年後，主角也在因為完成與老闆的交易而得到一本書，而這本書，隨著與高中同學的邂逅，成了了結十年前的事的關鍵，最後也是讓他順利的完成自己晚了十年才拼完的拼圖——青春。



作者：穹魚

出版：尖端出版

五百夢書鄉：銘印思念的藏寶圖 陳佳沂



作者：穹魚

出版：尖端出版

五百夢書鄉，一間不賣書的書店。

只要裡面蘊藏著「故事-」，不論你帶來的是夢境亦或是過去、是回憶亦或是物品、是一張泛黃的成績單、一段淒美的歌聲亦或是一瓶閃爍著光的星砂，老闆會給你一本書做為交換，你不會知道原因，但總有一天它會為你的生命帶來巨大的改變。

「銘印思念的藏寶圖」這篇的主要故事線為女主角心螢因搬家而轉學，在偶然間遇到了五百夢，開始與一隻宜蘭的阿飄交換日記：從一開始的針鋒相對，到後來分享生活；心螢說著對未來的夢想，阿飄則說著他的願望——有關幾十年前那個男人的故事。

每個故事之間皆有著深刻連結，有如絲線一般柔韌婉轉。爺爺、小侘和臭臉貓咪佛陀之間的打賭讓我盈滿淚水，心螢樂觀又充滿熱力的話語有如強心針，使我對追求夢想有了前進的動力，嚴冰和老闆的共同過往令我不禁會心一笑。整本書中，最使我沉醉於其美好的便是那種若即若離卻又強烈地銘印於腦海裡的故事。有如在眼前放映一般地生動清晰，呈現了他/它/它的視野，甚至身於上帝視角的讀者，也會因為太過真實且歷歷在目，未必找得到其中的線索，只能興奮地臆測、不停穿針引線，最後藉由五百夢，找到一切歸宿。

作者強大的腦力與放置故事片段、穿插時間線的技巧皆令我十分嚮往，這些小細節讓讀者們在情節建構上多了許多想像空間，最後的結局也會更加精彩、動人而使人甘之如飴。親民而不失優雅的筆鋒，充滿感情又帶著輕科幻的靈魂，更是吸引我一再閱讀、回味。

天氣之子

蔡宜蓁



作者：新海城
譯者：黃涓芳
出版：台灣角川

這是一個在日本東京的故事寫著帆高(男主角)和陽菜(女主角)的邂逅。最一開始陽菜的媽媽躺在醫院的病床上而外面一直下著雨，但陽菜想和媽媽再一起到戶外散散步，在想這個的同時外面有一曙光照著廢棄大樓上的鳥居，那裡正是她變成晴女的地方，隨後劇情來到了船上當時還是下著雨看到了帆高身上的傷痕，可以聯想到可能是在家裡被家暴而逃離出來離家出走的，離家出走的他在船上遇到了圭介，帆高在船上差點落入海中是圭介救他的，由於圭介救了他所以帆高打算請他吃飯，隨後下船圭介給了帆高他的名片跟他說之後需要幫忙可以去找他，最一開始沒打算要去找圭介的帆高最後還是去了，開始做打雜以及跟著夏美出去訪問的他雖然忙碌但過得還算開心，

有一天帆高去找了當時來東京看到的小流浪貓，過沒多久就看到了某個女生被兩個男人牽著走，他才發現原來是當時給他漢堡的女孩，所以去救了他，兩人在大街上奔跑為了不要讓他們抓到，但還是被抓到了所以帆高被一個男子用在地上揍，隨後他拿出了之前在翻倒的垃圾桶裡撿到的槍並設到了後方的路燈，當場所有的人都嚇壞了，但陽菜是最快反應過來的人並帶著帆高逃到他變成晴女的廢棄大樓，經過一番譴責後，陽菜帶他到屋頂並跟他說：「來到了東京卻一直下雨很可惜吧，馬上就要放晴了喔！」頓時雲層分開，刺眼的陽光打在陽菜的臉上讓帆高很驚訝地說：「百分之百的晴女？」之後帆高就想到了「送上好天氣」，讓人們許願要在甚麼時候讓天氣短暫的放晴讓陽菜去祈禱，而價錢就讓他們自己定義，隨後他們幫助了許多人，不過在有一次案件結束後陽菜跟帆高說了自己現在身體的現況，那天晚上警察去了陽菜家問了陽菜有沒有見過帆高，隨後他們逃跑了，看著在盛夏時而下雪的怪異天氣，他們最後去到了一家飯店，那一晚陽菜消失了因為她被當成活祭品讓天氣放晴，隔天早上警察就來了，原本已經到偵訊室的帆高最後又逃出去要去找陽菜，最後來到了廢棄大樓途中也經過一番折騰最後帆高也到了屋頂穿越鳥居到了天空找陽菜，並找她一起逃離也說了「就算再也不會放晴也沒有關係！對我來說你比晴空重要！天氣，就任憑它失控吧！」

那天帆高在天空跟陽菜之間選擇了陽菜，最後她也回來了，但日本卻一直一直下著雨甚至有些低窪地區都被淹沒了。看到了最後我令我非常感動，在帆高身上我也可以學到許多事情像是對於許多人事物能輕易滿足想著和喜歡的人在一起就好，讓我想想我也該學習他這件輕易滿足的事，畢竟人的物欲是沒有停止的一天。而他想再見到陽菜的執著也讓我非常感觸，看著他奮不顧身連自己的前途都不要讓我不禁想有甚麼事是我拚了命也想完成的嗎？最後連我也不禁流下感動的眼淚，這是我看完電影後之後才去買的小說，這本真是一本好小說，不管看幾次都不會膩，是我最喜歡的小說之一。

特殊傳說—學院篇

吳書婷

在一個找不到學校所開始的冒險，當然，要在你勇敢得找到才能開始。這所學院中充斥著神奇、魔幻的妖精和各個種族的奇特之人，也存在著各種奇妙的東西，例如：「校門口在火車頭、到處亂逛的教室和容易死人的學校等。」在這會害死人的學院中，主角第一次抵達時可是在鬼門關前走了好幾次。我覺得奇幻小說吸引我的地方在於，並不是所有人一出生就是厲害的，都是要經過磨練才會有所成長。

現在的奇幻作品中，主角通常有著超凡的能力或是帥氣、美麗，但是特殊運輸裡的主角卻是個相貌平平、沒什麼能力還非常帶衰，這樣的他是如何慢慢去解決困難、如何去克服能力弱小的自己呢？讓我十分好奇，也因為主角的這種平凡，讓讀者更能有所共鳴。在一開始時主角時常躲在別人後面，膽小又懦弱，遇到事情會一直發抖，那我們呢？我們不也一樣嗎？但至少主角有努力過：「我讀是很習慣那個地方，不過我很想試看看，看看我可以在那邊做到甚麼地步。」主角的勇敢讓我非常佩服，對自己沒自信，那麼別人也會對你沒自信。書中最喜歡的一句話：「只有肯定自己，世界才會肯定你。」自己對自己沒自信又怎麼能成功呢？



作者：護玄

出版：蓋亞文化有限公司

你的名字

鄭喬安

故事開始在兩個不同的地方，繁華的東京和純樸的系守町。

兩個原本不相干的人，因為某天的靈魂交換，而開始了他們的相連，他們的相遇也伴隨著一顆一千五百年難遇的彗星緩緩靠近。男主角（立花瀧）透過自己殘存的記憶找到了女主角（宮水三葉）居住在小鎮的記憶。並得知在一場祭典當天小鎮會被毀滅，男主角為了拯救即將身處危機的女主角以及他的家鄉，他便在女主角身體裡的時候開始與女主角的朋友計畫拯救小鎮居民的計畫。雖然過程很艱難，又不被居民相信，畢竟是高中生，又一度在孤昏之時短暫遇見了女主角。兩人才發現，透過這麼長時間的相處與努力，早已經產生了超越朋友的感情。

最後他們成功拯救了那個小鎮，但他們卻忘了對方的名字，看到這裡心情也不知不覺難過起來，明明那麼努力，拯救了一個小鎮卻忘了那個最重要的人的名字，記憶也莫名其妙的消失了。

這種腦海中隱隱約約的存在卻怎麼樣也想不起來的感覺，雖然不知道對方是誰但很確定是生命中很重要的人，是讓我最有感觸跟感動的地方。

這部小說讓我反思，如果是我，會為了想守護的東西這麼努力嗎？不想失去的、重要的、不能沒有的。過程還會經歷這麼多困難，如果有一天真的可以回到過去挽回些什麼，我有那個勇氣去改變嗎？

我能像故事中的男女主角一樣勇敢嗎？

這本小說令我反思這個問題，也令我了解能夠珍惜自己所愛護的東西是多麼重要。



作者：新海誠

出版：角川出版社

時薪三百元的死神

郭芳綾



作者：藤萬留
譯者：王蘊潔
出版：春天

「即使這樣，我仍然向你推薦這份工作。因為持續這份工作半年可以獲得無比寶貴的東西……。」大多數的人聽到死神可能會覺得很恐怖，但是我依然像上面所說的一樣，和你推薦這本書，因為可以看到不一樣的人情世故。

故事分為四個部分，主角佐倉接受了花森的推薦一起打工成為死神，而他們的工作就是協助那些無法擺脫內心窒礙的「死者」，引領他們前往那個世界。「這個世界上有些人明明已經死了，卻被視為還沒有死。」所謂的死者就是那樣的人。他們是悲慘的存在，因為他們已經進入了傷停時間。而這個時間非常的殘酷，不管他們在這段時間裡做了什麼事，只要傷停時間停止，在這個時間的人最終記憶的都會歸零。也就是說，不管你發生了什麼，都不會留下任何的東西，即使你努力改變了一件事，到最後的結果依然是零。

用簡單一點的詞來說，傷停時間就好比是另一個平行時空。它是一個真實存在卻也不存在的空間。順帶一提，傷停時間的死者都擁有一項特殊的能力，這種能力跟他的窒礙有關。這是一個充滿謊言的世界，絕大多數的死者都用謊言來掩蓋他們不想面對的事實。除了謊言之外，每個死者本身所帶隨的問題也引人深思。

說到施暴，就要提到裡面最可憐的角色四宮夕。她從小生活在「失能家庭」，表面上看起來和善，但任職老師容易有壓力的媽媽私底下只會對她一個人家暴。四宮夕和大多的受虐兒一樣，會說謊也會有攻擊性。即使四宮夕承受了這麼大的痛苦，她依舊不承認自己得到虐待，依然跟其他的孩子一樣渴望母愛。這樣的情況，同樣也發生在花森的身上。花森雖然被媽媽按在水中淹死的，不同的是，花森愛媽媽，但也很恨她。

它是一本很有深度的小說，裡面死者所發生的故事都在敘述著在我們社會中可能真實出現過的事情，而作者的對於這些事就透過死神這個人物表達出來，我很喜歡在故事結尾作者所表達的最後觀點。

「幸福是什麼？幸福就是知道此時此刻就是幸福。幸福就是在失去之後，仍然回想起曾經擁有的幸福。幸福就是即使回想不起來，仍然希望有朝一日能夠想起來。」

希望所有人都可以把握幸福，也希望若是已經遺忘幸福的，能在某一天回想起那個感覺。



圖書館館藏查詢
請掃描QR code

出版人：國立臺南高級商業職業學校
黃耀寬校長
編輯群：圖書館 張家榮主任
黃素芳教師
出版日期：110年5月18日

讀書會專刊 等您投稿

請直接寄電子檔至
lib3@mail.tncvs.tn.edu.tw