



南商行動圖書館系列活動--巡迴書展來了！與博客來網路書店合作，展出近 400 本書青少年暢銷書。

◆讀出你的青春哲學

【展出日期與地點】

- 高一大樓(商一甲斜前方通道)，3/6-9，10-13 時。
- 高二高三大樓(貿二甲與觀三乙中間，教師會辦公室)，3/12-15，10-13 時。
- 同時舉行「人氣書賞投票活動」
- 歡迎同學到來！

目錄:

師長推薦-歌曲 MV -不為誰而作的歌 1

師長推薦—『與神同行』觀後感 2

師長推薦—倉本聰「北國三部曲」 3

新書上架—不懂神話，就只能看裸體了啊 4

新書上架--酒杯裡的謀殺 4

師長推薦-歌曲 MV 林俊傑<<不為誰而作的歌>> 林威華老師

甚少接觸流行歌曲的我，在偶然的機會聽到這首歌。動人的弦律引起我的興趣，不斷的反覆聆聽。聽著聽著，也不自覺的跟著哼起歌來。如此美妙的旋律，怎能錯過它的歌詞呢！歌詞很棒，有意境，卻似乎抽象了一些。透過影像，歌曲 MV 讓聽眾深入了解這首歌的產生動機與背後故事。也滿足了我！

MV 出現三個場景：有個學生被帶到廁所霸凌、公車上有個孕婦即將臨盆以及有人被壓在車子底下，三位當事人都處於人生當

中不想要或無預警的困境。心情停留在為這三人感到憐憫之際，故事發展有了變化。一群有正義感的學生去解救被霸凌的學生；車上乘客圍過來讓孕婦舒服的躺下；路人上前將人從車子下拉出。多麼動容的時刻！

不同的場景，卻有一個共同點，就是來自身旁陌生人的幫忙。這也呼應了 MV 一開始林俊傑接受黃子佼訪問，如何感謝幫助過你的人。他說，用寫歌，謝謝所有幫助過他的無名的人。

MV 結尾的一段話也值得好



好品味，但不在這裡劇透，留給大家探索。它的意思是我們應該給人溫暖的幫忙，也不忘心存感恩。

在此推薦給大家。有空的時候，不妨聽聽，給自己另一種心情感受。

林俊傑<<不為誰而作的歌>>



請掃描 QR Cord 直接上 youtube 欣賞影片

小編按：此首 MV 林秋離作詞，林俊傑作曲，影片製作林俊傑擔任，由此影片真的動人，點閱率破億，非同小可！

威華老師說 MV 結尾不方便劇透，要留給大家探索。好心小編偷偷暗示：

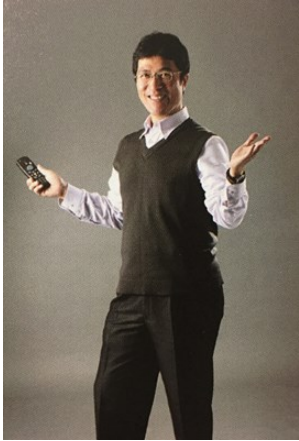
(.....MV 畫面好美.....)



看到沒？什麼？字太小？好吧！那自己上網看吧！

師長推薦—『與神同行』觀後感

徐閣良老師



我等待了千年，
只是為了與你相遇。

人終究是因為別人，
而有存在的價值。

斗大的標題：

與神同行、終極審判！淚崩，票房 4 億勝過屍速列車！

這是讓人印象深刻的新聞！

此次寒假，個人與學校之前的兩位實習老師歐俊男、周育賢老師(現均為外校正式教師)，討論想看哪部電影，經上網查詢，發現「與神同行」的劇情在水準之上(雖個人不太認同韓片)。

電影開場後，一映入眼簾的是男主角金自鴻(擔任捨己救人的消防隊員)，因一次救災卻不慎犧牲，之後由兩位地獄使者一即我們的黑白無常(也就是七爺-謝將軍、八爺-范將軍)，帶往陰間，此時要說的是，導演運用了俊男美女擔任黑白無常，讓人將恐怖驚怕的感覺，轉換成賞心悅目之畫面，堪為高招！

之後金自鴻到了陰間世界，須完全通過由卞城大王(判定在陽間是否殺過人)開始的共七道關卡，方能輪迴轉生！在此要說的是，閻羅大王在我們是地獄的第五道關卡，而韓國將他定為是最後的關鍵關卡(判定是否有違天倫)，

表示在韓國是最為尊重陰間大王-閻羅王！然在結局部分，因男主角外型不一定最帥但有忠厚誠實的特質(如同我)，所以就順利通關達成轉生！

此部電影能造成票房熱賣，個人深深覺得除了投入龐大經費外，最重要它擁有能引起所有觀眾『共鳴』的靈魂劇本！它探討了”感受””人性”的重要性，觀看的時候，大家都會內心自問，我是否在世的時候，做了那些善事，或利他之事，日後若是有機會輪迴，可否再回到這幸福人生！



劇中男主角求地獄使者與大王再給我一點時間讓其見母親一面盡孝道，得到的答案是”我已經給了 15 年還不夠嗎？”這是讓人

發自深省的一句話！試問是否，我們有否珍惜活著的每一刻，盡到自己本分與孝順的責任，而非到最後才後悔！

其次，男主角與母親及弟弟的不捨感情，那畫面任人印象深刻，加上其母親為了男主角的弟弟清白，不顧生命危險拿著告示牌闖入軍營禁區，那份大愛令人感動，除此之外老中小演員詮釋劇情的演技，值得肯定！

最後，個人看到韓國人都對工作戰戰兢兢，冬天就醃漬泡菜，表示生活條件不佳，在此深深覺得我們台灣人是幸福的，一年四季不愁吃穿，也希望大家感動之餘，能以惜福之心、多造福社會！

GOOD！



師長推薦—倉本聰「北國三部曲」之最終部「風之花園」 溫錚琿老師

【人物介紹】

白鳥貞美：東京一家大醫院的麻醉科醫師，45 歲。風趣幽默醫術高明，在醫院是位受歡迎的醫生。六年前，與院內已婚護士發展出婚外情，導致妻子臥軌自殺。貞美的父親認為其沒有資格當兩個孫子的父親，遂與之斷絕父子關係，並命令其不准再踏足故鄉富良野。

白鳥貞三：貞美的父親，73 歲，原本是札幌某大醫院的外科部長，現已功成身退，回到故鄉富良野當個關懷終老到府看診的小鎮醫生，獨自照顧貞美的兩個孩子。

白鳥瑞：貞美的女兒，21 歲，繼承亡母遺志，經營「風之花園」。夢想是每年都去札幌跳民謠舞。

白鳥岳：貞美的兒子，14 歲。先天智能障礙，卻擁有特殊的天份，能輕易記住鋼琴的曲調和各種花名與花語，從小就以為父親死了。



故事開始在貞美離開富良野的六年後，他發現自己罹患了胰腺癌，只剩下不到半年的生命。思念父親和故鄉，並渴望與兩個孩子團聚，但對於自己荒唐的過去，不敢奢望父親的原諒，開著同為胰腺癌患者臨終前送他的醫療露營車，駐營在「風之花園」附近……。



這部日劇，總共 11 集，而我卻是在無意間看到第六集，智能障礙的岳發現躲在花叢裡的父親貞美，以為貞美是大天使加百列。父子的對話深深吸引了我，尤其是飾演父親角色的演員「中井貴一」，把一位對兒子有愧又心疼的父親角色演得扣人心弦。短短的 10 幾分鐘，吸引我一直追完整部劇。

另一位值得推崇的演員，是飾演貞美父親的「緒形拳」，也將一位老父親得知被自己趕出家門的兒子罹癌後，心疼、原諒、自責的父親角色演得淋漓盡致。而現實生活中，「緒形拳」在演這部戲時已罹患了肝癌，片頭「風之花

園」劇名也是「緒形拳」親自書寫的，這部戲也成了他生前的最後一部戲。「風之花園」說的是鄉土的情懷、生命的體悟、死亡的豁達，或許故事平淡，沒有高潮迭起的劇情，但看著看著就是會觸動人心。即使經過了 10 年，他仍然是我心中的經典佳劇。

P.S. 「北國三部曲」拍攝的場景都成了北海道的觀光景點，如富良野「森之時計」咖啡館，就是三部曲之二「溫柔時光」的主場景，主題曲也非常好聽，也是值得一追的好劇。

白雪溶化的季節，
雪花蓮最先綻放，
是為去年的戀情，
留下惜別的淚水。

新書上架—不懂神話，就只能看裸體了啊：認識藝術的快速鍵，逛美術館不再若有所思、腦袋空空



這本書從書名開始，就透露出一股不尋常的氣息——《不懂神話，就只能看裸體了啊：認識藝術的快速鍵，逛美術館不再若有所思、腦袋空空》，換句話說就是，「這本書幫你補足藝術背後的神話故事，快別腦袋空空盯著那個地方瞧了。」（哪個地方呢？）

我們知道很多西洋繪畫的主題是希臘神話，也知道

希臘神話就是亂倫亂到天邊去、血腥暴力到讓人捏拳頭。

而這本書便是以名畫為底，以神話人物為主角，用趣味有梗的口吻講述著（本來就很狗血的）希臘神話人物故事。

讓懵懵懂懂，羅馬名、希臘名傻傻分不清是阿芙蘿黛蒂？還是維納斯？宙斯的老婆赫拉，到底是宙斯的姊姊？還是妹妹？每次

看聖鬥士星史，都要按一下維基百科嗎？

這本書兼具了輕鬆、有趣的口吻講解各個希臘你覺得匪夷所思的故事，每則故事都附有美術館的名畫，順便解釋各個神祇的喜好。讓你滿載而歸！

想知道看這本書嗎？

歡迎來圖書館借閱！

新書上架-酒杯裡的謀殺：從飲酒文化到反酒駕運動的百年發展史



不要酒後駕車——這條規則看似再簡單不過，卻太常被眾人所漠視。

雖然消滅酒駕的歷史差不多和汽車的存在一樣久，但每一波阻止醉漢駕車的運動，總是被一個又一個醉鬼撞得顛簸難行。

對於這個議題，勒那博士講述了在美國拉鋸已久的兩種立論：強烈反對酒駕的一派，以及堅信酒駕問

題被過度誇大與管控的另一派。

即使酒駕造成的傷亡不斷增加，遭喪親之痛的人組成倡導團體，熱誠推動教育和立法，但是大多數人依舊不願採取更強勢的步驟來解決問題。

勒那博士把這種態度歸因於人們對飲酒和駕車的熱愛、未完備的大眾運輸系統、酒商遊說團體的強勢

，以及對禁酒令的反彈延燒至今。

酒駕的事件幾乎是天天都在發生的，但為甚麼已經立了嚴刑峻法還是不斷的再發生？

酒駕真得是個令人難過又可恨的事，不管現在的妳/你有沒有喝酒，有閒暇時間都應該來借閱這本書，好好的去探討這件事的嚴重性！

